

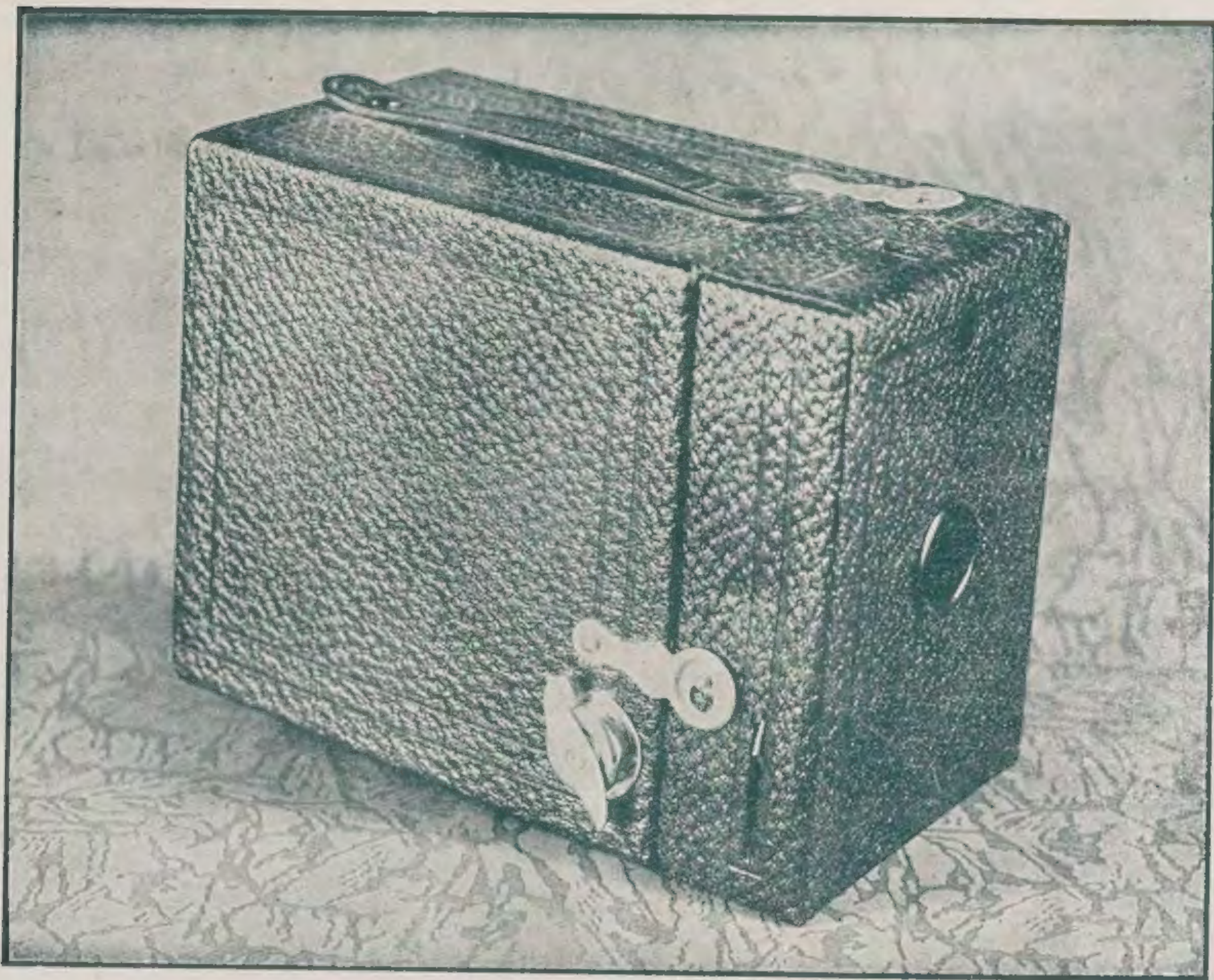
صر الحسية المصورة

١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ مليات



النجم السينمائي وده لي



مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا الينا في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

ونرسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المقدمة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

حول ذكرى الزعيم الخالد

يوم ٢٣ اغسطس ينقضى آخر ايام العام الثالث لفقد اكبر ناهض بمصر، الف عليه شعبها، وناط به آماله، وتتبع خطواته لبلوغ مناه...
في هذا اليوم العظيم، بذكرى الزعيم العظيم، تنصب سرادقات، وترفع منابر، وتعود ذكريات، وتندب حريات...

مضى العامان الاول والثاني، ومصر فهما بين التقدم والتراجع، وبين الامل واليأس، وبين الشك واليقين، توفد وفودها وتبذل جهودها، وكلما لاحت لها بارقة توهمت ان فيها المنهج السوي، فلا تكاد تمضي مرحلة حتى تعود، وأمامها المحتكم العتيق، يحول دون إمعانها في السير واستمرارها في السعي.

وبدأ العام الثالث للذكرى فكانت للدكتاتورية في مصر سلطة، ولايد حديدية فيها انبساط، ثم انقلبت الدكتاتورية، وآلت الى خلف سعد سياسة الدولة، فكانت المفاوضات وكان حيوطها.

وتحول زمام البلاد الى الوزارة الصديقة، فلقبت صدمات وهجمات، وثبتت امام الهول، فداست الرماد وقد تكون في ذراته الجمرات...

كان العراق عنيفاً، أسفر عن استشهاد الصحافة الوفدية في حومته، وعن انعقاد اجتماعات ومصادرة منشورات، وامتلات سجون ثم خلت، وجاء يوم فيه شبه الطمانينة ولكن كطمانينة السلم المسلح، للبادرة فيه قوة الظاهرة، وللسكامة فيه أثر القنبلة...

وطلع علينا بدء هذا الأسبوع بنياً للاحتفال بذكرى الزعيم الراحل، فاذا بالدوائر الوفدية تبرم قراراتها متأهة لذلك اليوم، وما عسى ان يكون فيه من تجديد عهود وإذكاء وقود، وفي النفوس استعداد للسمع وللاندفاع، تحت راية السلم وفي ظل السكون.

شهران، من أشد شهور مصر، يحتمهما الاحتفال بذكرى سعد، فتنبو الالسنه المطلقة عن الأقلام المصفدة، وتسكب الجواهر عبرات الأسى على راحل مضى، وتستعرض أماني ازدهرت وذوت، وأياماً أقبلت ثم ولت، ورب ضمائر تحاسب أهلها وذكريات تستفز ذويها.

فلنستمطر الرحمة على جدث ضم سعداً، ولنبك آمالاً نيطت بسعد، وانزقب ما يأتي به يوم ذكرى سعد...



مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadisa
El-Mossawara

13/8/30-IVAn.No.6

السنة الرابعة عدد ٦

تلفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر
١٠٠ في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
مخاطب في شأنها الادارة بشوارع
القاضي (عابدين) القاهرة

خصا الدكتاتورية

روح الحرية وروح الظرف

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

جرى لمدوب جريدة انجليزية حديث مع محمد باشا محمود الدكتاتور السابق قال فيه المندوب بلسان الدكتاتور ان تربيته الحرية وروحه الظرفية حالا دون نجاح دكتاتوريته وبعبارة اخرى ان الذي يريد لدكتاتوريته نجاحا ينبغي ان يكون قدرى تربية مستبدة وأن يكون سريستا، بعيدا عن الظرف والمجون والضحك والابتسام

وقد كذب دولته كثيرا وما ورد في هذا الحديث واعترض على وصفه بالدكتاتور. ومعنى الدكتاتور المستبد بالامر او الحاكم بأمره. وقد خرج معظم الدكتاتورين المعروفين عن الجادة في الحكم وصحب مدة استبدادهم بالامر موبقات من سفك دماء وتقتيل وظلم وهذا ما جعل دولة محمد باشا محمود يتصل من هذا اللقب. كان كرومريل دكتاتورا وعلى حبه لأمته ورغبته الاكيدة في انقاذها من استبداد تشارلس الاول اجترح من الآثام ما جعل مؤرخي الانجليز منقسمين فثنين الى هذا اليوم فئة تبرر شروره لانها خلصت البلاد من الشر الاعظم وفئة تنكرها وتصفه بوصمة عار ولا تريد ان تغفر له شيئا من اعماله

ولم يكن بونا بورت سوى دكتاتور وهكذا موسوليني وبريمودي رفيريا الاسباني وقيصرة روسيا وخلفاء العرب وولاتهم ولكن استبداد بعض الخلفاء كان للخير كاستبداد الخلفاء الراشدين وبعض الامويين والعباسيين. وكان محمد علي

دكتاتورا ولكن من الفئة التي تستخدم استبدادها وسيلة للعمل الصالح، وهكذا كان كرومر في أيام دولته. على ان اشتهار معظم الدكتاتورين في التاريخ بالظلم جعل دولة محمد باشا محمود ينكر هذا اللقب مع علمه بانهم كانوا يلقبون كرومر بلقب Benevolent despot اي المستبد الخير وهو ادعي القابه الى الفخر

ولم يتمتع الدكتاتورون السابقون بشيء من الحرية ولا ربوا تربية حرة ولا نشثوا على احترام المبادئ الحرية من أول دكتاتور في التاريخ الى آخر دكتاتور، يدخل في هذه الطغمة نيرون وغيره من امبراطرة رومية وكثيرون من الامويين وعاملهم كالحجاج ومن العباسيين كالسفاح، وشارلمان ولويس الرابع عشر وغيره من ملوك فرنسا وشارلكان والحاكم بامرهم وقره قاش والجزار الى آخر الكشف

اما محمد محمود باشا فربي تربية حرة في اكسford، ولكن هذا التطبع لم يغير ما باعيا ان الانجليز ولورداتهم ورثة الحكم الاقطاعي الشهير مع اقامتهم وآباؤهم واجدادهم من قبلهم في بلد عريق في الديمقراطية بل بلد اقدم البلاد عهدا بالنظم النيابية الحرة. فأحر به ألا يغير شيئا من طباع رجل هو احد ورثة الحكم الاقطاعي المصري ويعيش في بلد وجه الشبه بين نظامه الحكومي والديموقراطية الصحيحة كوجه الشبه بين الاوتومويل ولقمة القاضي، كما قال ظريف غربي عرض عليه

نظم شاعر شرقي بالفرنسية 11
لكن الذي اضحكنا من الحديث
وصف محمد محمود باشا بان له روح
الظرف والمجون وان هذا الروح فيه مضافا
الى تربيته الحرية هما اللذان قادا دكتاتوريته
الى الفشل. نحن لاندعي اننا نعرف دولة
الوزير معرفة يبنى عليها حكم بل ان معرفتنا
لدولته سطحية لا تنفع غلة. ولكن سمعنا
عارفيه يقولون عنه ما قال الفرزدق في
علي بن الحسين :

يفضي حياء ويفضي من مهابة
فلا يكلم الا حين يتسم
ويفهم من كلام الفرزدق ان عليا كان
يتسم. اما محمد محمود باشا فاشوهد مبتسما
قط وان رثيت نيوبه بارزة فلا تظن
ان الليث يتسم، كما قال المتنبي في سيف
الدولة الحمداني

ويقولون كذلك ان هذا التجهم في
منظره وهذا الجفاء في طبعه قاما عقبا
كاداه في التفاف القلوب عليه ففشل
في دكتاتوريته. واذا صح ذلك لم يصح
قول الذين يقولون انه لو دام الامر له
شهور اخرى لملك قلوب الامة كلها فجاء
كنعاء بتعاء بصعاء من اقاصى السودان
الجنوبية الى مصاب النيل في رواية ومن
ادانيه الشمالية الى الاسكندرية في رواية
اخرى

وقد كان سعد باشا جاني الطبع وقور
المجلس ولكنه كان في الوقت نفسه حاضر
النكتة يقتل بها خصمه ثم يحياه اذا شا
وينسى انصاره بنكته البارعة ما وقع في
نفوسهم من جفاء طبعه ووقار مجلسه
فكان المتنبي عناء حيث قال :

يروع مهابة ويذوب ظرفا
فما يدري أشيخ ام غلام
وقد كان دكتاتورا بجميع معاني
الدكتاتورية ولكن اصحابه كانوا يستمرنون
دكتاتوريته وكانت بردا وسلاما على

نحن وما حولنا

عظمة الحقيقة

بقلم استاذ كبير

ويمكن فصل الالكترونات عن
الجواهر الفردة، ومتى انفصلت عنها جرت
بسرعة عظيمة جداً، فاذا صادفت غازاً
لطيفاً تحولت الى الاشعة السلبية التي درسها
العلماء في انابيب مفرغة من الهواء، واذا
اوقفت في سيرها نشأت عنها اشعة رتجن
الشهيرة.

وقد ظل العلماء حتي اوائل هذا القرن
يعدون الجواهر الفرد في الاجسام اصغر
جزء، يمكن الوصول اليه منها، وهو صغير جداً
لا يرى بالعين المجردة ولا بالمكروسكوب،
فاذا اتحد بجواهر فردية من نوعه
تألفت العناصر البسيطة كالاوكسيجين
والهيدروجين وماشا كلها، واذا اتحد
بجواهر من غير نوعه وجدت العناصر
المركبة كالماء والهواء وغيرهما.

ولكن العلم اثبت بعد اكتشاف
الراديو ان الجواهر الفردة ليست بسيطة
بل تتألف من اجزاء بسيطة هي الهوى
الاصلية او الدقيقة التي تخرج من البطارية
الكهربائية والتي اطلقوا عليها اسم
الالكترون.

والالكترون هو اصغر جزء من اجزاء
الامتلاء الكهربائي. فان تكهرب الجوهر
الفرد من المادة يتم اما باضافة الالكترون
اليه او بنزعه منه. ففي الحالة الاولى يسمى
«ايونا ايجائياً»، وفي الثانية «ايونا
سلبياً».

شذرات

— ان اختباري بالحياة لا يؤيد مطلقاً
الرأى القائل ان الرجل كلما كبر سنا
كبر عقلاً

— ان الازواج والزوجات الذين
يظلون يحب الواحد منهم الاخر بعد انقضاء
عشرين عاماً أو أكثر على الزواج لهم
أولئك الذين يحيون حياة جديدة
في أولادهم

تري بالمكروسكوب، وكانت الكهربائية
كثيفة جداً فيها.

وكل جوهر فرد من جواهر المادة
يستطيع ان يتحد بمقدار محدود من
الكهربائية وبمقدارين أو ثلاثة أو أكثر
ولكن لا يتحد بمقدار ونصف ولا بكسر
من المقدار، مما يدل على ان هذا المقدار
هو الجوهر الفرد الذي لا يمكن تجزئته في
الكهربائية، وانه يعادل جزءاً من مئة الف
جزء من جرم الجوهر الفرد في المادة.

وهذا المقدار من الكهربائية المعادل
لاصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي
اطاق عليه اسم الالكترون الذي وضعه
له العلامة جنستن ستوني.

والالكترون اما ان يكون كهربائية
سلبية ويسمى «ايونا سلبياً»، او كهربائية
ايجائية ويسمى «ايونا ايجائياً»، وهو يعادل
جزءاً من الف جزء من جوهر الهيدروجين
الذي هو اخف جواهر المواد المعروفة.
ولكنه لو كان كهربائية صرفة ليس له نواة
لمادل جزءاً من مئة الف جزء من جوهر
الهيدروجين وجزءاً من مئات الالوف من
جواهر المواد الاخرى

كل ما يقع تحت الحواس من غازات
وسوائل وجوامد يسمى مادة، والمادة ابدية
لا تلاشي بل تتحول من حال الى حال كما
يتحول الجليد الى ماء والماء الى بخار

وتتألف المادة من دقائق صغيرة، تكون
اما بسيطة كدقائق الاوكسيجين او مركبة
كدقائق الماء.

وهذه الدقائق يمكن ان تنجزاً الى
جواهر فردة تصو على التحليل الكيماوي
فلا يمكن تجزئتها.

وللجوهر الفرد من المادة خواص
تلك المادة كلها من لون وطعم وخجم
ووزن

واخص خواص المادة الجرم
والاستمرار. فالجرم في عرف علماء الطبيعة
هو مادة الشيء، والاستمرار عدم استطاعته
على الحركة اذا كان ساكناً وعلى السكون
اذا كان متحركاً من غير ان تدفعه العوامل
الخارجية الى ذلك

وتحتوي الكهربائية على هاتين الخاصتين
المميزتين للمادة كما تحتوي على غيرهما،
ولكن جرمها لا يشعر به لانه يضيع في
المادة الا اذا كانت المادة اصغر من ان

الظرف والحالة هذه خصمى الدكتاتورية.
ولمستبد طيب محب للخير افضل من عادل
ضعيف يحول عدله دون انتفاع الناس به
فيحتكره المطيفون به من المسترزقة واهل
الزنى الكاذبة

بجيب شاهين

قلوبهم ونارا على خصومهم وكان وقعها
عليهم وقع الريح على البلد المحل
فالدكتاتورية قد تكون طيبة وقد
لا تكون كذلك وقد تنجح او تفشل ولا
يكون لنجاحها او فشلها علاقة بتربية
صاحبها الحرة او بانطباعه على الظرف
والنسكة، فليست روح الحرية وروح

حالف يمين !!!

للاستاذ حسين شفيق المصري

لا اذكر ان يوماً فات ولم أر فيه صديقي الوفي الذي لا اسميه ، وستعرفون لم لا اسميه ، فكنت ازوره في داره أو يزورني في داري ، وتلاقى على ميعاد أو غير ميعاد فلا يفارق احداً الآخر ، نمشي معاً ، ونأكل معاً ، ونشرب معاً ، فاذا فرقت بيننا الاعمال أو الظروف ، فلا حديث لأحدنا الا الشاء على الآخر وذكر المشكور من سعيه والمحمود من اياديه البيضاء ، فليس وراء هذا في الصداقة وراء ولا قدماه قدام

و كنت اسمع انه يقول لأصحابنا وغير أصحابنا ممن اعرف ومن لا أعرف انه يفنديني بماله وولده ، ونفسي التي بين جنبيه ، ولو اني طلبت ثروته كلها لخرج لي منها بلا خيط ولا غيط ، فهل أثر أحد على نفسه احداً كهذا ؟

لا ولكن :

تحولت عن الدار التي كنت اسكنها الى دار اخرى واني صاحب الدار الجديدة الا ان اجعل عنده اماناً (تأمناً) من مال بمقدار كرى ثلاثة اشهر ، أو اجي بضامن ، فقلت الضمان اقرب من الغرم ، ولقيت صاحبي الصديق الحميم ، وقلت هاك الضمانة على كرى البيت فكن ضامني !!! أرايتم الكركم ؟ اصفر وجهه حتى صار كالسكرم ، وكان امراً قام في امعائه فسمعت لبطنه قرقرة ، وابتلع ريقه ثلاثاً ، وسال عليه العرق حتى خفت أن يموت ، وتجلد وقال بلسان يتلجلج في لعنة كلام المشلول : أنا ... أنا ... أنا حالف ان لا ... اضمن ... احداً ، !!!

ولم يكن حالفاً كما يقول بل اعلم انه

ضمن كثيرين من اصحابه في ديون كثيرة ، فهل هم احب اليه مني او اكثر مودة أو هناك شيء آخر ؟ نعم انه الشيء الآخر ، وما هو الا ان لكل واحد من اولئك داراً ورثها او اشتراها او ارضاً يملكها أو تجارة يعمل فيها ، ولا تجارة لي ولا ارض ولا بنيان !

فهو لم يضمنهم للبودة والاخاء والصحة ، ولم يكره أن يضمنني لعداوة بني وبينه أو حقد ، ولكنه علم ان لهم ما يكفل اداء ديونهم ورأى في يامولاي كما خلقتني ، تخاف ان يغرم كرى بيتي !!! قلت لنفسي بعداً للسخيف الحقير النفس ، ماذا كان يصيبه لو كنت قد أردت ان اقترض منه مالا ، يميناً انه كان يموت الآن عرفت ان الضمانات والقروض موازين المودة ومكايل الصداقة ، وهذا زمان يوزن فيه الود وتكال الصحة ، فانظر ما قدر صداقة اصدقائك بقرض أو ضمان

اذا كنت صاحب ثروة قدرها الف دينار اقترضوك الف دينار ، ونخرج عيناك ولا يقترضونك درهما واحداً فوق الالف ، فصداقتك ومودتك لا يبلغ ثمنهما الى درهم واحد !!!

التي أحب اصحابك اليك ، أو الصق اصهارك بك ، أو اخاك ابن امك وايبك ، واستقرضه مالا فانه لا يقترضك الا بعد ان يسأل سجلات المحكمة المختلطة هل لك شيء يكفل رد القرض فيبسط لك يده ، أو السجلات ليس لك فيها شيء فيقول لك : أنا والله حالف يميناً ان لا أقرض احداً ولو لا اليمين التي خلقتها لأقرضتك ما تشاء ،

الست ترى ان الصداقة ، و ، الصحة ، و ، الود ، و ، المحبة ، و ، الاخاء ، كل هذه الفاظ مما تواضع الناس عليه للرياء والخداع ؟

انا ادلك على انها كلمات تقال رياء وخداعاً ، فكن صاحب الف فدان واقترض من صاحب الف فدان آخر يكون صديقاً لك خمسين جنياً ، والخسرون عندك اقل من الخمسة القروش عندي ، فانه لا يقترضك هذا القرض الصغير الا بسند - كميالة - ولا معنى لهذا الا انه لا يثق بك ، وذمتك تحت نظره اخس من ذم اللصوص

وكل الناس على هذا الا قليلين ، وهؤلاء القليلون يثقون باصحابهم ، واصحابهم يراهم ونهم بادعاء الثقة ، وهم لا يثقون بهم ، فيلبون النداء ولا يلبي نداؤهم ، وينهضون للروية ولا يرون من احد مروية ، ويخدعهم القوم ويخربون بيوتهم ويفقرونها . فانا لا انهي الناس عن التعامل بالصكوك ، ولا اريد احداً على ان يقترض صعلوكاً ماله او يضمنه ، ولكني اريد ان يعافونا من كلمات صديقي العزيز ، و ، صاحبي الروح بالروح ، و ، بيننا مودة لا تنزعزع ، وامثال هذا المهجص ، الذي يزبنون به الرياء والخداع

كان اهل الزمن الاول يقولون : قيمة الانسان ما يحسنه ، ، وقد ذهب ذلك الزمن ، اما الآن فقيمة الانسان ما يملكه

حسين شفيق المصري

من سفر الى سفر ... !

لشاعر الاهرام الاستاذ محمد عبد الغنى حسن

يا وقفة كانت على سفر
يا ليلة كانت مقدرة ..
قابلها والقلب منشرح ...
ودعها .. والهم يعيشه
فالقلب حيره تلفته ...
يا حسنها لو أبطأ السفر ... !
لكنها أودى بها القدر ..
وتركتها .. والقلب منفطر
الحائزان : القلب والبصر !!
والعين حير لحظها النظر ...

...

يا وردة من ورد وجنتها
يا درة من تاج عفتها
يا صورة للحسن ناطقة
هل تذكرين ونحن يجمعنا
هل تذكرين ونحن يجمعنا
والماء يجرى تحت أرجلنا
وكأننا من فرط خفتنا
يتناجيان حديث حبهما
ويقدران على الهوى قدرا
تدوى الورود : ويستحي الزهر :
تندى العقود : وتنجل الدرر
سجدت على أعتابها الصور ...
ليل النى . والأنس والسمر ؟
في جانب (النصورة) النهر ؟
عجيا ؟ ويجرى فوقنا القمر ... !!
ملكان ... لانس ولا بشر !!
حذرا ! وقد لا ينفع الحذر
ويكاد يضحك منهما القدر ...

...

ان كنت ناسية ليلينا
هل تذكرين ونحن في سمر ؟
هل تذكرين ونحن في سير ؟
والحب ينشر فوقنا ظلالا ..
هي ليلة في العمر واحدة !
هي ليلة قصرت سعادتها
فتذكرها ... والهوى ذكر !
حيث الهوى يحلو به السمر ؟
يا حبذا لو طال السير ... !
والظل فوق الماء منتشر !
يا ليت ليلات الهوى سفر ... !!
عمر السعادة شأنه القصر ...

...

هل تذكرين لقاءنا ؟ عجيا
اني لأذكره وأعتبر
محمد عبد الغنى حسن



رسالة هدية العطر

للاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي

أهدى ذلك المحب الشاعر الى حبيبته
الشاعرة زجاجة من العطر الثمين وكتب معها:
يا زجاجة العطر اذهبي اليها ، وتعطري
بمس يديها ، وكوني رسالة قلبي اليها .

وها أنا ذا أنثر القبلات على جوانبك ؛
فمن لمستك فضعتي قبلي على بنائها ، وألقيها
خفية ظاهرة في مثل حنو نظرتها وحنانها ،
والمسيها من تلك القبلات معاني أفراحها
في قلبي ومعاني اشجائها .

وها أنا ذا أصالحك ؛ فمن أخذتك في
يدها فكوني لمسة الأشواق ، وها أنا ذا
أضملك الى قلبي فمن فتحك فأثرى عليها
في معاني العطر لمسات العناق .

هنا الحبيبة يا زجاجة العطر ؛ وما انت
كسواك من كل زجاجة ملئت سائلا ، ولا
هي كسواها من كل امرأة ملئت حسنا .
وكا أفنت الصناعة في ابداعك واستخراجك
أفنت الحياة في جمالها وفتتها ، حتى لا حسب
أسرار الحياة في غيرها من النساء تعمل
بطبيعة وقانون ، وفيها وحدها تعمل
بفن وظرف

وأنت سبيكة عطر كل موضع منك
يأرجح ويتوهج ؛ وهي سبيكة جمال كل
موضع فيها يستبي ويتصلى .

وما ظهرت معانيك الا أفعمت الهواء
من حولك بالشذا ، ولا ظهرت معانيها
الا أفعمت القلوب من حولها بالحب
وكلنا كما لا يمس أحد منها مسة الا
تلبس بها فلا يستطيع أن يخلص منها ولا
يستوى له ان يخلص منها

أنت عندى أجمل انثى في الطيب (١) من

(١) من المحب واغرب ما في اللغة العربية انهم
يقولون (ذكور الطيب) لما يصلح للرجال دون النساء

بنات الزهر ؛ وهي عندى أجمل انثى في الحب
من بنات آدم

وقولي لها يا زجاجة العطر ، إنك خرجت
من أزهار كأنها شعل نباتية ، وكانت في
الرياض على فروعها كأنما تجسمت من
أشعة الشمس والقمر ، فلما ابتعتك وصرت
في يدي خرجت من شعل غرام وأصبحت



الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي

الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي وقد نشرنا
له صورة في العدد لاسبق أخذنا مصورا لجملة
على عجل في غير وقت التصوير . فلما اطاع عليها
الاستاذ العوضي صاحب صالة الرسم والتصوير
بطنطا بعث اليها بهذا الرسم من عمله وهو
أحدث صورة للرافعي أخذت من اسبوع
نقط . فنشكره على ذلك

كأنما تجسمت من أشواق وتحياتي ولمسات
فكري . ولذلك اهديتك

من انواع الطيب كالمسك والغالية ، فاستخرجنا نحر
منها انثى الطيب لما يهدي الى الحبيبة خاصة . وذلك
كله من دقة اللغة العربية التي لا نجد لها نظيرا في
لغة غيرها

وقولي لها ان شوق الارواح العاشقة
يحتاج دائما الى تعبير جميل كجمالها ، بلوغ
كبلاغها ، ينفذ الى قلب الحبيب بقوة الحياة
سواء رضى أو لم يرض ، وهذا الشوق كان
الاصل الذي من اجله خلق العطر في الطبيعة
فحينما تسكب الجميلة قطرة من الطيب على
جسمها تنسكب في هذا الجسم أشواق
وأشواق من حيث تدري ولا تدري .
ولذلك بعثتك

وقولي لها انك اتساق بين الجمال
والحب ، حين تهدي زجاجة العطر من
محب الى حبيبة فانما هو يهدي اليها الوسيلة
التي تخلق حول جسمها الجميل الفاتن جو
قلبه العاشق المفتون . ولو تجسم هذا المعنى
حينئذ فمثل ، فظره ناظر لآها هي محاطة
بشخص أنيري ذائب من الهوى واللوعة
يفور حولها في الجو ويسطع (١) .
ولذلك يا زجاجة العطر ارسلتك ..

وأيتها العطر اكانت أزهارك فكرة من
فن الحسن توثبت وطافت زمنا على مظاهر
الكون الجميلة كي تعود آخرا فتكون من
فن الحب . وفي ذلك ما زجت الماء العذب
ولامست أضواء القمر والنجوم وخالطت
أشعة الشمس واغتمست بمائة فجر منذ
غرسها الى إزهارها ، لتصلح بعد ذلك أن
يمس عطرها جسم الحبيبة ويكون رسالة
حيي اليها

(طبق الاصل)

مصطفى صادق الرافعي

(١) فوران الطيب وسطوعه وتوهجه وتوقده .
كل ذلك حدة رائحته وذكاؤها وقوتها

شئ عن الافاعي

في متحف بور اليصايت

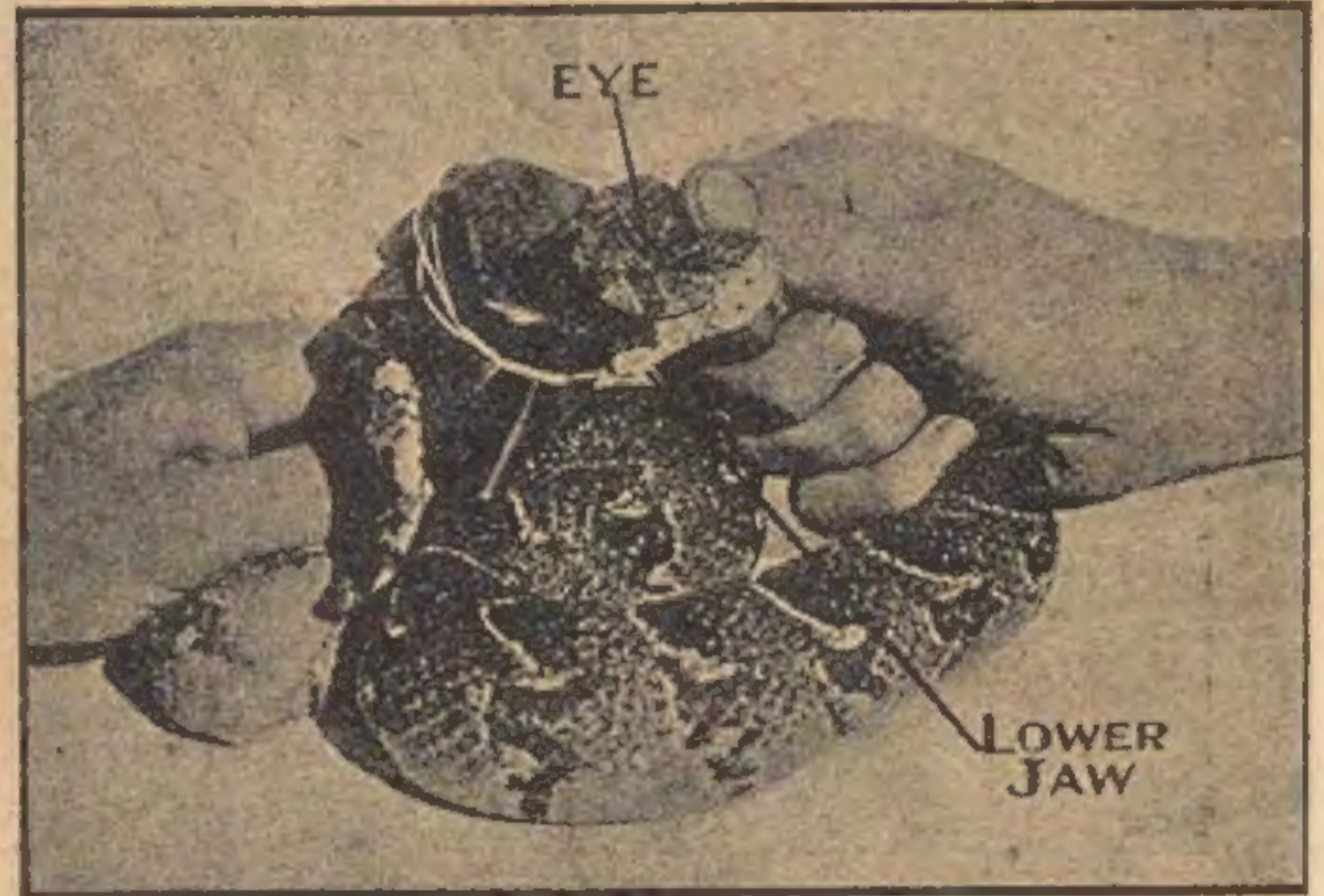


افعى سامة تفتح فاما لالتهام الطعام

وللا فعى فم مطاط يعي اضعاف حجمه
الطبيعى . وفى داخله شبكات منحنية مهمتها دفع
الطعام الى الداخل

وبعض الافاعي يتسلق الاشجار بسرعة غريبة .
وهى كلها تحسن السباحة

وفى الصفحة التالية منظر بعض الافاعي فى
متحف بور اليصايت



يد قابضة على عنق افعى لا كراهها على قذف السم



افعى مكسبة تحاول التهام ضفدع فتختق ولموت

والحقيقة اننا نشمئز من رؤية الافعى لاعتقادنا
بان الموت بين انيابها . ولكن هذا الاشتمزاز يخف اذا
عرفنا ان بين الافاعي انواعا غير سامة تفيد الانسان
فائدة عظيمة ، اذ ان منها ما سلطته الطبيعة على الجرذان
والقار ، او جعلت دابة مطاردة الافاعي السامة
والقتك بها

ويعلم القراء ان ليس للافعى ارجل وانها تزحف
بقوة سلسلتها الفقرية المولفة من نحو ٣٠٠ حلقة تتحرك
الواحدة تلو الاخرى فى اثناء السير فتدفعها الى الامام
بسرعة عظيمة

ونكره الافعى ايضا لنظراتها الجامدة . ولكن
هذا الجود طبيعى لان عينها دائما مفتوحتان وليس
لها غطاء يسترهما غير غشاء شفاف بسيط بلون الزجاج
يقوم فى وقيتهما مقام الجفنين



افعى طولها مئانية امتار فى متحف بور الصايت



جوانس حارس قسم الافاعى فى متحف
بور الصايت يحمل افعى بين يديه



افعى تلهم بيضة

حوادث ونوادير

عن جورج برنارد شو

.... وقد ادى به البحث فعلا الى العثور على مذكرات سنة بأكملها من حياة ذلك الكاتب العبقرى مكتوبة بخط يده . ولم يكذب ينشر هذا الخبر حتى تسابقت اليه الشركات تطلب نشر ذلك الاثر الثمين غير ان تأجر الكتب أى الا ان يعيد الكنز الى المسز شو ، وكرمتها اللتين رأى منهما ما أرقفه على مزاج الأسد فى اسلوبه الكتائى المعسول بالرغم مما فيه من ثورات قائمة وزلازل نائرة

كان التحدث عن الاشتراكية فى ذلك الزمن جريمة لا تغتفر وكانت اجتماعات الاشتراكية تعقد خفية ، وكان فرع برمندزى ، خير فروع جمعية الوحدة الاشتراكية .

نحن الآن فى اجتماع من هذا النوع . ولما اذف موعد القاء المحاضرة شوهد فى نجيل تدل مظاهره على ضيق ذات يده صاعداً على السلم وقد حمل بين يديه دراجة ، تركها وراء الباب ثم جلس ، ولم يكذب يستقر به المقام ويلقى كلمة هنا واخرى هناك ، حتى سمعت حوله قهقهات عالية دلت على ما فى حديثه من دعاية وما فى مزاجه من فكاهة انتظر قليلا ، فاذا المتكلم كبير من

زعماء الاشتراكية قام ليشرح بتعاليم كارل ماركس ، وبعد ما انتهى من محاضراته وعاد الى مركزه تقدم ذلك الفتى الى منبر الخطابة واندفع اندفاع السيل ينقض تعاليم ماركس ، ويصفها بأنها نظرية لا يمكن تنفيذها عملياً ويشرح بأسهاب تعاليم اشتراكية جديدة

فاجابها د بلى انه (١) دون كيشوت ١١ ، فقالت له : اذا فكرت انت ذلك البطل الشهم وانقذنى من هذه الفوضى اذ يجب ان تترك الدار لأصحابها قبل الظهر . فاسرع المسكين الى الشارع وعاد بمن ينقل تلك الاكوام المبعثرة من الاوراق



صورة لبرنارد شو لم تنشر من ريشة الرسام جوزف سميون

الى حيث يستطيع ان يلقى عليها نظرة هادئة قد تؤدي الى اكتشاف كنز ضائع . وحسبك انها بقايا ما كان يلتهمه الأسد فى عرينه وهل كانت الا اوراق شو ، العظيم

(١) بطل الرواية الفكاهية المشهورة وكان هذا البطل معروفاً بالنجدة .

لما توفى د اناتول فرانس ، تسلم جورج برنارد شو ، صولجان الأدب المالى بحق وعن جدارة اكسبه اياها شيوع اسمه فى جميع الانحاء . فشخصية هذا مبلغ منزلة صاحبها خليفة بأن نتحدث اليك عن بعض حوادثها المعروفة على قدر ما تسمح بجلة سيارة د كصر الحديثة صورة ، التى تحمل الى قرائها كل ما قل ودل وما كانت قيمته فى حقيقته لافى ظواهره .

.... كانت آخر مركبة من ركبات نقل العفش ، لا تزال نظرة على مدخل الدار ، وقد دخل جر الكتب يتنقل من غرفة لية الى اخرى خاوية حتى انتهى الطواف الى حيث تجلس سيدة جميلة الجسم براقة العينين ، فابتدورها وولده : ارجو يا سيدتى الا اكون ازعجتك ، فاني اتيت بناء على ما طلبتم من رغبتكم فى بيع شئ من الكتب القديمة ، فاجابته بتسمة : حسن فاذهب الى المس و ، فى الطابق الثانى حيث هي ممكنة الآن فى ترتيب ما يمكن ترتيبه ، بما تركه الزلزال ، من آثار الفوضى . فلما بلغ الرجل الى حيث كانت المس شو ، وجدها بين اكوام من الاوراق المبعثرة المعزقة التى تبررو وصف تلك السيدة التى

مزو اليها شو ، الفضل فى كل ما فيه من عبقرية ونبوغ ولم يكذب يتقدم التاجر الى المس شو ، حتى اسرعت اليه ويدها صورة قالت له بتلك الروح العذبة المعروفة عن سرتها : أعترف من هذا ؟

عملية يمكن تطبيقها والاستفادة منها .
وهو في هذا كله حاضر السكتة لذاع
الاسلوب مشرق العبارة جذاب الحديث
كثير الاستهتار ، ولم يكن انتفاص تعاليم
ماركس ، في ذلك الزمن اقل جرماً من
انتفاص حرمة لدين .

مل على أحد الحضور وسله من عسى
يكون هذا الخطيب الفتى فيجيبك في الحال
انه الاسد .. انه جورج برناردشو المستهتر
بكل ما في الحياة من نظم وقوانين . الا انه
يحمل اليك تعاليم الهدامة بشكل لا تعرف

ماهو ، وجل ما يستطيع ان تقوله عنه
انه شكل لا تملك معه الا الايمان به رضىت
او لم ترض .

فهو رجل خطر لانه يبيننا يتحدث اليك
بهذا الاسلوب الساخر ، اذ هو يلقى في نفسك
الايمان والثقة بكل ما يقول . ولكن اى
ضرر من هذا ؟ أليست الحروب ملؤها
الاخطار ، وهل الاجتماع وما يصطدم به
من عوامل الهدم والقض الا حرب
في حرب .

صماني منبور

طريق النجاح في الحياة وكيف تكتشفه

يتوقف النجاح في الحياة علي الطريقة
التي يستخدم بها المرء ماعنده من وسائل
العمل . وكل امرئ ، في الواقع ،
تاجر ، وثروته في عمله تعادل مالهديه
من معارف واستعداد وقوة يستطيع
استخدامها في العمل الذي يتولاه

وانك لتجد زيدا من الناس يشرع في
عمل ما وثروته تقدر بالالاف ، ولكنه
لا يلبث ان يفقد مالهديه من مال
بينما يبدأ اخر بالمشات فقط ثم
لايعتم ان يؤسس له اسما مستفيضا وعملا
ناجحا وثروة طائلة . وفي هذا دليل ما
قررناه من ان نجاح المرء يتوقف على مالهديه
من معارف واستعداد وجلد على العمل .

وهذه الثروة الشخصية الموجودة في
داخل كل انسان تختلف اختلافا كبيرا
باختلاف الاشخاص . والف جنبه مثلا قد
تكفي ابيدا بها الانسان تجارة حبوب او
مكتب سمسة ، الا ان المهم في ذلك هو
معرفة استعداد المرء وهل هو استعداد
يصلح لتجارة الحبوب ام للسمسة ؟

وعلى ذلك فاول خطوة يقوم بها المرء
في حياته العملية يجب ان تكون في تقرير

ما يصلح له من الاعمال وماهو مجبول عليه
فطرة . وليس ادعى للاسف من اندفاع
الناس في سبل الحياة التي ليس من طبيعتهم
ان يفلحوا فيها ، فستجد الفشل حليفهم
لا لانهم قدر لهم ان يفشلوا كما يعتقد
الكثيرون وانما يكون ذلك لانهم لم يتبعوا
الطريق الحق الذي يضمن نجاحهم ان هم
ساروا فيه ، وهذا الانسان الذي يأنس في
نفسه استعدادا لعمل ما ، يجب ان يقف
عليه كل ما أوتي من جهد ومن استعداد
بصرف النظر عن اهمية العمل لان هذه
الضالة لا تلبث ان تصير جسامة هائلة بين
يدى الاستعداد الطبيعي وصحة الاختيار

والغاية التي نرى اليها من وراء هذه
الابحاث التي سنقدمها اليك هي اعانتك
على تلمس الطريق الصحيح الذي تصلح
للسير فيه في حياتك العملية ، فالتناس عامة
والشرقيون خاصة قد يصرفون من الجهد
في اختيار احذيتهم ... اكثر مما يصرفون
في اختيار اعمالهم في الحياة .

وهؤلاء الذين يشرفون على الاعمال
الكبيرة التي تحتاج الى عدد عظيم من العمال
كيف يتصرفون بما تتطلبه الاعمال من

حسن اختيار من يصلح لها ؟ يتصرفون في
ذلك بفحص مظاهر هذا العامل او ذاك
— وللظاهر خطرهما في هذه الشؤون —
وملاحظة تصرفه ومايقوله وكيفية كلامه
ومراقبة كل ظاهرة تأتي عن وعى او عن
غير وعى منه

هم يفعلون هذا كله ولكنهم
لا يستطيعون ان يقولوا اهم فعلوه او
كيف فعلوه ، لانهم في الواقع لم يتربسوا
في ذلك خطة موضوعة معروفة ، وانما هم
يقومون بذلك عن وعى وعن غير وعى
ومن دون ان يعرفوا في هذا كله قانون
يرتبطون به في ابحاثهم . الا انهم يستطيعون

على كل حال ان يؤكدوا لك ان نتائج هذه
الابحاث كانت غالبا نتائج مرضية ناجحة
واذا اثبتت اختبارات كبار رجال

الاعمال صحة البحث والتنبؤ وكذا العمال
الذين أحسن اختيارهم أنهم أكثر إنتاجاً
في أعمالهم التي اختيروا لها من طريق هذا
البحث ، فلماذا لانحاول نحن ان نسعى
لوضع اصول لهذه الابواب الجديدة من
محاولة اكتشاف حقيقة ماعند الانسان
من ثروة طبيعية ، ولأى شيء تصلح هذه
الثروة ؟

ونريد ان نذكر هنا ان الابحاث التي
سنجملها للقارىء هي خلاصة مختصرة من
ابحاث فئة من كبار الفسيولوجيين
العصريين ، واسنا ندعي ان هذا الذي أتوه
هو الحق الذي مابعده حق ، ولاهم يدعوز
ذلك ، وانت تعلم ان علوم ان النفس مازالت
محاولات يقصد منها ان تاول يوما ما الى
وضع علوم ثابتة الاساس متينة البناء ،
وجل ما نستطيع ان نقوله هو ان ابحاثنا
التي نقدمها اليك قد تحمل حقائق خطيرة
كبيرة الفائدة نقصد بها ارشادك الى
ما فيه خيرك فاذا رأيت فيها ما لا تستطيع
قبوله فلسنا ندعي اننا اقننا من علم النفس
بناء معترفا به بعد ، وانما هي محاولات كما
اسلفنا القول .

يوسف هنا



حكمة سليمان

اختلفت سيدتان في نيويورك على طفل كانت كل منهما تدعي انها امه . فاحتارت المحكمة في الامر وأجلت النطق بالحكم ثلاثة اسابيع . وقد تذكر الفاضل حكم سليمان الحكيم فأمر بأن تراقب معاملة السيدتين للطفل مراقبة دقيقة . ثم بنى حكمه على التقرير الذى قدمه الشرطة المكلفون هذه المراقبة فجاء حكما عادلا اثبتت الحوادث صحته فيما بعد .

الى يمين هذا الكلام صورة السفينة الجوية « دورنية دو كس » التي تم صنعها اخيرا في سويسرا وجربت بنجاح في الشهر الماضى وهى شديدة الشبه بالسفن البحرية



من أدب الغرب ...

خواطر في الحياة

لانا تول فرانس

خرجت الى المرج الرحيب، وجلست في ظلال السندريانة القديمة .. فتراي لي خيال فئتين، فئتين .. وخاطبتني احدهما بصوت شجي

اقترب مني .. واذا اتبعت طريقى، فانك تحيا في نعيم بعيدا عن هموم الحياة .. فسألها ومن تكونين؟ فقالت: انا الدنيا اجازى الشر بالشر، وتلك شريعتي .. واقابل الفساد بفساد، وهذا هو ناموسى، واقابل الجرم بالجرم، وهذا هو العدل !! فترقق الدمع في عيني، وقلت: والافواه ان الشريعة التي تعلم الفساد فاسدة .. وناموس الشر شر، والعدل اذا دعا الى الاجرام فهو مجرم !!

وهنا تقدمت الفتاة الثانية .. فقالت انى ادلك على السيل السوى، فاذا سرت فيه تعيش آمنا في نعيم الحياة .. فقلت لها وانت من تكونين؟ فقالت انى اقابل السيئة بالحسنة واقول هذا هو الدين !! والخيانة بالأمانة واقول هذه هي الرحمة !! واقاوم شهوات النفس بالقناعة، واهتف هذه هي الحياة !! وكان الليل حالك الظلام نخلت كأن نورا اشرق في عرض السماء .. وعدت الى البيت وانا اقول مازال في الحياة خير ... ورحمة ...

ثم أطفأت المصباح وتمت مطمئنا

الخلود

للشاعر ده كرت

تحدث الخضر الخالد ! فقال مررت ذات يوم بمدينة تضج بالحركة والعمل .. فمطقت على بستان بجانبها، وكان

بستانه يجمع ثماره فسألته كم عمر هذه المدينة؟ فخاطبني من دون ان يكف عن عمله قائلا هي قائمة من الابد وستبقى خالدة ..

وعدت الى المكان نفسه بعد خمسة قرون افوجدت برية خالية الامن الاعشاب والحشائش .. ورأيت راعيا جالسا على صخرة رقب أغنامه ..

فسألته أين هي المدينة التي كانت هنا؟ فقال هذه برية من الازل وستبقى ... وبعد خمسة قرون عدت الى المكان نفسه، فوجدت بحرا عجاجا .. تنلاطم امواجه وعلى شاطئه صياد يرمى بشباكه .. فسألته اين البرية التي كانت هنا ومتي تفجر هذا البحر؟ فقال ان البحر قائم هنا منذ الازل، وسيدقى الى الابد ..

ورجعت بعد خمسة قرون أخرى الى المكان نفسه فوجدت مدينة ضخمة، ذات ابراج مشيدة .. فوقفت في جمع من سكانها وسألهم: اين المرج الواسع؟ والبحر الزاجر .. ومتي قامت هنا مدينتكم؟؟ فهزوا بي وقالوا:

هذه المدينة قائمة منذ الازل وستبقى الى الابد !!

فضيت .. ولكنى ساعود الى المكان نفسه بعد خمسة قرون .. !!

الضمير ..

لألفونس دوديه

خرج الراعي «اموزيس» في الصباح قاصدا مزرعته في منفيس .. فوجد اللصوص قد سرقوا غنمه، وقتلوا راعيها، وفروا هاربين .. فتأوه ونظر الى السماء قائلا: ويل من الانسان يقتل ويسرق ويعيش آمنا مطمئنا ..

وفي ذات يوم كان روح الشر قد اضطرم في نفسه !! فينا هو سائر في طريقه ابصر ثغرة في جدار قديم، فدخل منها الى غور عميق .. فرأى حارسا عجوزا قائما على اثاث نخم وجوهر نفيس ! فقبذ العجوز وسرق جواهره، ولم يصنع لتوسلاته ودموعه ولكن اينما سار، كانت تتمثل له دموع الشيخ ! ويطن في اذنه صوته الخافت الضعيف .. فيفر من مكان الى مكان او يغلق على نفسه الحواجز والابواب ولكن الصوت والرؤيا كانا بطاردانه على الدوام

وسألته امرأته عما اصابه . فقال لها: . ويل لنا من شيطان الطمع ! يدفعنا الى الجريمة فهلك انفسنا بايدينا .. واهتاجت هواجسه، فرجع الى مغارة العجوز .. فرآه قد مات ! فدقته بعد ما انزع من يده خاتما ما كاد يضعه في اصبعه حتى احس بقوة غريبة تدب في جسمه، وتخفيه عن عين الرقيب ..

نخرج من المغارة، ودخل معبدا كان امامها فقتل رئيس الكهنة وارتدى ملابسه وادعى الرئاسة بدلا منه .. ولكنه لما وقف امام الهيكل: سمع صوتا مزججا ورأى معركة حامية بين جبابرة كأنها الشياطين في ساحة الجحيم وتراى له شبحا الكاهن والعجوز يسيران في بحر من الدماء ..

وكان ماضيه الطاهر المجيد . واقفا على الشاطئ يتأمل البحر في اسف وسكون .. فصرخ بصوت متهرج وسقط مغنى عليه ..

ولما افاق من غشيته تقدم الى الحاكم الاكبر واعترف له بجرمه .. فاودعه غياهب السجون ..

وهناك في ظلمة السجن الخالكة وجد الامن، والهدوء، والراحة، ولم يتيسر له نهلة من هذا .. في رحاب الدنيا ..

« غيت »

من أدب الشرق

لرابندرات طاغور

الذي يروى انه قال عندما دخل القبر
« سيحدث شيء فظيع لاسرتنا ،
وبين الذين اهتموا بعملية الحفر عالم
مشهور بالآثار المصرية انتحر ناركا رسالة
قال فيها :

« انا اعرف ان اللعنة حلت بي ،
فهل حوادث الوفاة هذه وقعت اتفاقا
أو بفعل اللعنة ؟ يقول المستر هوارد
كارتر الذي عهد اليه بمهمة الحفر « ان
اللعنات التي من هذا القبيل لا وجود لها
في الرموز المصرية ،

على ان هناك روايات غريبة عن
الموميات المصرية وحوادث محزنة يمتاز
بها تاريخ بعض الجواهر المشهورة كحاسة
« الأمل ، ولكن هل تعتقد ان اللعنة
تستصحب شيئا من المخترعات الحديثة
كالسيارة مثلا ؟

ان السيارة التي اغتيل فيها الارشيدوق
فرانسوا جوزيف وزوجه في سراجيفو
سنة ١٩١٤ حفظت في احدى دور الآثار
مدة الحرب ثم اصبحت ملكا لحاكم
البوسنة ولكنه اضطر الى بيعها لوقوع
عدة حوادث له فيها

وبينما كان يسوقها صاحبها الجديد في
سراجيفو نقصت سرعتها فجأة ، فاوقفها
ونزل يفحص محركها فوجده سليما لا
عطب فيه ، ومع ذلك لم يتمكن من تسيرها
فاستدعى حوذيأ معه حصانان لمساعدته ،
فلما شد الحصانان اليها شرعت تسير
بسرعة فاصطدمت باحد الجدران اصطداما
تخطمت على أثره وقتل صاحبها المسكين
وهناك حكاية غريبة أخرى وقعت

اخيراً هي ان جسماً بلا رأس لاحد
الانجليز وجد في منزله بمدينة تاوس في
المكسيك الجديدة . ويقال انه كان يملك
حصنة في منجم ذهب بتلك المدينة وهذا
المنجم كان شؤماً على اصحابه فلم يجلب لهم
سوى الموت

وقد لقي اصحاب المنجم الاربعة حتفهم
بالطريقة نفسها

رسالته الغامضة

عندما استيقظت من نومي في الصباح
وجدت رسالته قد أتتني .
ولم اعرف ما بها لآتني لا أستطيع
تلاوتها .

سأترك هذا الرجل العاقل وحده
غارقا في اسفاره .
وسوف لا أزججه ، لأنه يعرف كيف
يفك رموز هذه الرسالة .

دعني أنقشها على جبهتي وأطبعها على قلبي
وعندما يرخي الليل سدوله ،
وتظهر النجوم في كبد السماء
سأنشرها على حجري وأجلس صامتا
لا أتكلم .

سيقراها لي نبات الخشخاش بصوت
مرتفع :

ويترنم بها البخار المتكاثف .
إتني لا أجد ما ابحث عنه .
ولا أفهم ما يجب أن أفهمه .
لكن هذه الرسالة الغامضة
تخفف من تعبي ،

وتجعلني سابحا في بحر من الأغاني .

متولى عبد الحميد

التشاؤم والمشؤمون

نعرف ان كثيراً من الغربيين يتشاءمون
من زيارة قبر توت عنخ امون ، ويخشون
الدنو منه وما ذلك الا لاعتقادهم بان عشرة
أشخاص من الذين كانت لهم صلة
باكتشافه لقوا حتفهم منذ فتحه وفي جملتهم
اللورد كارنارفون الذي توفي في القاهرة
بعد فتح الضريح بستة اسابيع فقط .
وكذلك صنوه الكولونل اوبري هربرت

زهرة اللوتس

قطف جوداس البستاني آخر زهرة
من زهور اللوتس الباقية في بستانه وتوجه
بها إلى الملك في قصره ليبيعه منه
فقابل سائحا قال له « أخبرني ما ثمن
هذه الزهور ، لآتني سوف أهديها الى
اللورد بودها . » فاجابه جوداس « إذا
دفعت فيها (ماشا) فانها ستكون من
نصيبك ،

ووصل الملك على أثر ذلك وكان
يرغب في شراء الزهرة ، لأنه كان يريد
زيارة (بودها) ، وقال في نفسه « إنها
ستكون بلا شك أحسن شيء يهدي اليه ،
ولما قال البستاني انه يريد (ماشا)
ثمننا للزهرة دفع له الملك عشرة أمثال
ماطلبه ، ولكن السائح ضاعف هذا الثمن .
عندئذ طمع البستاني ، وتخيّل الربح
الوفير من هذه الزهرة ؛ وانحنى وقال
« إآتني لا أستطيع بيعها ،

... وتحت ظلال أشجار المانجو ،
وأمام اللورد بودها أخذ جوداس مكانه .
وما ان نظر جوداس في وجه بودها
حتى وضع زهرة اللوتس على قدمه ،
وأحنى رأسه عندئذ تبسم بودها وقال « ما
هي رغبتك يا بني ؟ فصاح جوداس « أن
تدعني أتبرك بلبس قدمك ،

اسمك ...

سأفوه باسمك وأناجالس وحيدا غارقا
في لجج من الافكار
سأفوه به من غير كلمات .
سأفوه به من غير انقباه .

لآتني كالطفل الذي يدعو امه مائة
مرة وهو فرح لأنه يستطيع أن يقول
« أمه ، !

اعظم اثر خالد لا كبر مدنية اثرية في العالم

اوجامع ابن طولون

كيسا مرسله الى بعض قواده لتحريرهم عليه فاعتقلهم وقتلهم. ورأى الموفق ان الخراج قليل بخالفه ابن طولون في هذا الرأي. فنشأ بينهما الخلاف. وقد عرض الموفق ولاية مصر على بعض القواد فابوا خوفا من ابن طولون الذي اخذ في تحصين القسطنطين وشرع ببناء حصن الجزيرة وكان موسى بن بغا قد جاء لقتاله بجيش جرار ولكنه لم يجرأ على مهاجمته فعاد ادراجه، وهكذا استست اول حكومة مصرية مستقلة في العصر الاسلامي

جامع ابن طولون

هو مفخرة مصر الخالدة واول آثاره العربية الناطقة فاذا كان جامع عمرو بن العاص اقدم منه عهدا، فان الاصلاحات التي ادخلت عليه غيرت معالمه الاولى وبذلت رسومه الهندسية. اما جامع ابن طولون فقد بقي على اصله. لذلك حو للدورخين ان يعدوه اهم اثر عربي في مصر واقدم بناء اسلامي يرمز الي معالم الفن العربي

تاريخ انشائه

شرع ببناء جامع ابن طولون في سنة ٢٦٣ هـ ٨٧٦ م بحسب اصح الروايات وفرغ منه في سنة ٢٦٥ هـ ٨٧٩ م. وفي سنة ١٨٩٠ م عثر بين انقاض الجامع المذكور على بعض قطع رخام جمعت ورتبت فألف منها لوح: اشتمل على كثير من الآيات القرآنية وفي نهايتها... امر الامير ابو العباس احمد بن طولون ببناء هذا المسجد المبارك الميمون في خالص ما افاء الله عليه وطييه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله... في شهر رمضان في سنة خمس وستين ومائتين... وبجانب هذه الكتابة التاريخية كتابات اخرى كبيرة الاهمية ترجع الى

فاذن له بذلك مع الاحتفاظ بقلبه ومركزه ومرتبته. ولما عاد وجد الأتراك قد خلعوا المستعين بالله، ولوا المعتز. وقد امره المعتز بان يقتل المستعين ووعده بان يكافئه بولاية واسط ولكن احمد ابى أن يخضب يده بدماء بريئة فعظم شانه في عيون الناس. وفي سنة ٢٥٤ هـ ولي المعتز باك باك التركي على مصر وكان الولاية الأتراك يقيمون ببغداد ويرسلون من ينوب عنهم في الولايات، فاختار باك باك احمد بن طولون لينوب عنه في ولاية مصر، فسار اليها وكان امير الخراج فيها ابن المدبر، فارسل الى احمد هدية فرد المال منها واستبقى الرجال فتخوف ابن المدبر منه ودس عليه من عزله. اما احمد فاخذ يرمم الحصون ويكثر الجنود. وكان والي الشام اما جور التركي فكتب الى الخليفة يخبره عن قوة ابن طولون. ولذلك أصدر الخليفة الى ابن طولون يامره بالذهاب الى سامرا فادرك الحيلة وبعث يكاتبه سرا الى سامرا يحمل الهدايا للوزير الذي سعى له لدى الخليفة فأبقياه في مصر.

وفي سنة ٢٥٧ قتل باك باك وعين مكانه برموق، وهو حمو احمد بن طولون فأثره على مصر كلها ثم احال عليه جباية الخراج فعكف على اصلاحها ثم عني بالشؤون العمرانية ومن آثاره: الميدان والقصر والجامع والبئر والقناطر وكلها معروفة باسمه

وفي سنة ٢٦٢ هـ ارسل اليه الموفق شقيق الخليفة يطلب خراج مصر ولكن مصر كانت من نصيب المعوض بن المعتمد الذي ارسل يطلب الخراج ويحذره من تسليمه للموفق. على ان ابن طولون سلم الخراج الى خادم الموفق ولكنه وجد معه

انتهت لجنة الآثار أخيراً من الاصلاحات اللازمة في المسجد الطولوني فرأينا بهذه المناسبة أن نقول كلمة في هذا المسجد وتاريخ بانيه الذي هو مؤسس أول دولة مصرية مستقلة في العهد العربي، ولذلك لا تعجب اذا وجه جلالة الملك فؤاد اول ملك مصري مستقل في العهد الحاضر كل عناية ورعاية الى احياء هذا التراث الخالد.

قال المستر فرنل في خطبة القاها في ١٥ يونيو سنة ١٩٢٢ ما نصه:

« لانغالى — ومرجعنا اقوال الثقات المتضلعين في علم الآثار العربية — اذا قلنا ان العالم كله بما فيه روما ليس فيه مدينة تضارع القاهرة بآثارها، ويعد جامع بن طولون من أهمها واعظمها فقد بقي محافظاً على معالمه الاصلية وفيه يرى المثال الذي اتخذه بناء المساجد في مختلف العصور نموذجاً لهم

احمد بن طولون

هو أول ملك مستقل لأول دولة اسلامية حكمت مصر (من سنة ٢٥٤ هـ الى سنة ٢٧٠ هـ)

وكان والده من قبيلة (الطفرغر) في تركستان اسرقى احدى الممارك وجي به الى ابن اسد الخامى، عامل المأمون. فأرسله الى الخليفة المأمون فاعجب بذكائه وقوة بنيته وما زال يرقيه حتى اصبح رئيس الحرس ثم جعله امير الستر...

فظل في هذا المنصب نحو عشرين سنة في اثناء خلافة المأمون والمعتصم فلما توفى تقلد منصبه في سنة ٢٣٩ ولده احمد الذي كان على جانب عظيم من الادب وحسن التربية وسعة العلم — لذلك طلب من الوزير عبدالله بن يحيى الترخيص له بالسفر الى ترسوس لينصرف الى طلب العلم،

ازمنة مختلفة يعرف منها تاريخ الاصلاحات التي ادخلت عليه .

تنور فرعون - وقد وضعت خطا تحت عبارة ومن خالص ما افاء الله عليه ، لما في ذلك من الجدل التاريخي بين علماء الآثار فقد قيل ان احمد بن طولون وجد فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون كنزا فكتب الى المعتمد يخبر عنه وعن كيفية صرفه في طرق الاحسان فكتب اليه الخليفة ان يبني المباني الخيرية فبنى الجامع والعين والمارستان . وكان قدر الكنز - على ما ذكره المقرئ - الف الف دينار (اى مليون) . غير ان حضرة العالم لفاضل احمد افندي عكوش في كتابه (جامع ابن طولون) يؤيد رأى المسيو ناستون فييت مدير دار الآثار العربية الذي يستبعد ان يبني ابن طولون هذا الجامع من اموال لم تكن ملكا خاصا له وعلى الخصوص من اموال الدولة .

مهندس الجامع : ذكر الاستاذ عكوش عن المقرئ ان المهندس كان رجلا نصرانيا وقال بعضهم انه كان بيزانطياً وقال اخرون انه كان قبطياً . ولكن المرجح انه عراقي لان هذا المسجد اقيم على مثال جامع سامرا بالعراق . ولا يبعد ان يكون المعمار احمد بن كثير الفرغاني الذي عمل المقياس - اقدم آثار مصر العربية - بجزيرة الروضة . على ان الثابت هو ان هذا الجامع بني على اساس هندسة سامرا وقد حمل ابن طولون معه من سامرا كل تقاليدھا .

وصف الجامع : وقد اتخذ جامع ابن طولون نموذجاً للجوامع الكبيرة حتى في العصور التي ادخلت فيها قواعد جديدة لهندسة البناء بعد استيلاء العثمانيين على مصر . وهو مربع الشكل تقريبا مساحته ستة افدنة ونصف وفي الجهات الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والغربية الجنوبية ثلاثة أروقة خارجة تعرف بالزيادات سطحا مع جدرانها نحو ٩.٣٧ متراً

اعتبرها ابن دقاق زيادات وعدها الكتبتن كريسول من اصل بناء المسجد كما في جامع سامرا .

ولما قرر ابن طولون ان يبني الجامع قال اريد ان ابني بناء ان احترقت مصر يبقى هو وان غرقت لا تؤثر فيه المياه فتقيل له عليك بالجير والرمال والآجر لأحمر القوى واجتنب اعمدة الرخام التي لا صبر لها على النار . ويؤخذ من ذلك ان البناء بالآجر لم يكن شائعا حينئذ ، وان المصريين كانوا يبنون باللبن في العهد القديم بدليل وجوده بوفرة في اطلال مصر .

اما الآجر فلم يستعمله المصريون الا في احوال خاصة كما في مجرى مدينة أبو وهيكل موت بالكرنك . والآجر المصري القديم مستطيل وآجر جامع ابن طولون احمر غامق مجلل بطيقة سميكة في الجص

وفي اقامة المسجد من الآجر مع وجوده بسفح المقطم ما يؤيد ان المهندس كان عراقيا فبنى الجامع بالمواد المألوفة في بلاده . ويجد الزائر حول الأروقة الثلاثة الخارجية المحاذية لجدران المسجد جدراناً بل اسواراً دونها في الارتفاع وعاليها شرفات متقاربة تختلف الكتاب في وصفها فشبهوها بالعمامة والسنة اللهب

ولهذه الاسوار ابواب كل باب منها يقابل باباً من ابواب المسجد

وكانت ابواب المسجد (٣٣) باباً بعضها في جدران الأروقة الخارجية أى الاسوار والبعض الآخر في جدران المسجد واذا صرفنا النظر عن تفصيلات المحراب الكبير فأتنا نجد محرابين صغيرين غير مجوفين مصنوعين من الجص المزخرف احدهما تحيط به من ثلاثة جهات كتابة بالكوفي المشجر هذا نصها :

امر بأشياء هذا المحراب خليفة ... مولانا وسيدنا الامام المتصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم المتظرين السيد الاجل

الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين) وتحت السطر الاقنى من الكتابة الكوفية سطر صغير ضيق مكتوب فيه ثقة الامام نجر الاحكام ... لقاسم عبد الحاكم ابن وهب بن عبد الرحمن) . والمذكور من قضاة مصر في القرن الرابع الهجرى . اما المحراب الثانى فيحاكى الاول وهو من آثار السلطان لاجين وقد كتب عليه ما يأتى بخط كوفي مشجر جميل :

... هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين ...

والمنازة من اغرب ما يستوقف النظر لانها مبنية على شكل لا مثيل له في جميع الاقطار الاسلامية . ووجه الغرابة فيها قصرها وضخامتها وجودها راقبها بالخارج على شكل مدرج حلزوني ، وهي قائمة في الرواق الخارجي وهذا الوضع لا يجعل بينها وبين بناء المسجد صلة . فلهذا ولاختلاف المواد المبنية بها ولشكل عقودها قال علماء الآثار انها بنيت بعد المسجد . غير ان المقرئ والقضاعي يقولان انها من عصر ابن طولون وقد بنيت على مثال ماذنة جامع سامرا .

اعمال لجنة حفظ الآثار العربية

كان الجامع في سنة ١٨٨٢ مغلقاً يخشى من سقوط سقفه فشرعت اللجنة في اصلاح السقف وحفظ الزخارف . وفي سنة ١٩١٨ صدرت ارادة صاحب الجلالة الملك فؤاد بالعناية بهذا الاثر العظيم واعادة اقامة الشعائر الدينية فيه وهدم بعض المنازل المجاورة لجامع صرغتمش ، فظهرت محاسن جامع ابن طولون وبدأ الناس يصلون به الجمعة . ثم رأى حضرة صاحب الجلالة مضاعفة الاهتمام بنزع ملكية المنازل التي تحيط به لاعادته الى ما كان عليه . وبعد تصميمات كثيرة فتح اعتماد قدره ٤٥٠ الف جنيه لآحياء هذا الاثر الخالد في تاريخ الفن العربى

صبرى فريد

... وهل زوجك سعيد ؟ ..

رداً أو تنمة لمقال الانسة الفاضلة « س »

زمن ولكنها على الاقل لا يجب أن تكون مثل ثياب أمه ولا أحسن إلا أن الانسة تبالي في ذلك

وجاء حديث الثقة

فقلت الكاتبة الفاضلة ان يجب على الرجل ان يولي ثقته لتلك التي اتخذته شريكه لحياته ورفيقة له مدى العمر

ولكن خبريني ياسيديتي .. لو كانت المرأة غير امينة ... فهل تستحق الثقة ؟

ان المرأة لا تكون سعيدة في حياة ولا تجلب السعادة لذويها الا اذا عرفت ان زوجها هو الرجل الذي يجب طاعة والتفاني في خدمته ومشاركته في مسرته واحزانه ، والافضاء اليه بكل سريره ونفسي وخباياها . فاذا تحلت المرأة بكل هذه الصفات من امانة ومحبة وأخلاص فهو جديرة بحب زوجها واجلاله واحترامه وفي ختام هذه الكلمة اعتذر لحضر الانسة الفاضلة عن دفاعي عن ابناي جنس النشيط كما اشكر سعيها لاسعاد بنات جنسها اللطيف ؟

فؤاد كامل بكير



كل ما يمتلك الرجل من أموال ؟؟ وقالت الانسة تدافع عن بنات جنسها أن من أكبر عيوب الرجل هي محاسبة الزوجة بما تنفقه من أمواله وعده عليها ثم قالت أن المرأة اقتصادية بطبيعتها ؟؟ أما انا فأتترك الجواب لحضرات القراء وللقارئات أيضاً ...

ولقد أقول معك يا سيدتي أن ما من امرأة تشكر زوجها أو يملأ نفسها فان الجليل ان هي لم تحظ بما تطلب من أول دعة أو ائونة تتدحرج على خدها الجليل . فاذا ما توفى أو ابطأ كانت الطامة الكبرى وكانت الغلطة التي لا يمكن إصلاحها .. أما اذا كانت الزوجة غير (طماعة) — وهذا نادر — وكانت تسكتي بما تمكنها حالة الزوج فانه يكون بها سعيداً غوراً . ثم نصحت الكاتبة الادبية بنات عشيرتها فقالت أنه يجب على المرأة أن تصلح خطأها — ان كان نمة خطأ ؟ — حتي تحظى بحب الزوج ورضاه .. وهذا لعمرى حق صراح . وتلك نصيحة طيبة أرجو ان تكثر منها الانسة المهذبة ..

وقالت أن الزوجة لا تسمع من زوجها إطراء بلها إلا قوله بصوت أجش أنها سمينة وما ذنبه هو أن كان صوته خشن أجش !

وهل كان الزوج خياطاً أو مبتدعاً للآليات حتي يقول لزوجته رأيا يعجبها في فستانها الجديد ؟؟

ولقد أقر الرجل — غير هياب ولا وجل — حين يقول ان يجب على السيدة المتوسطة العمر الا ترتدى إلا كل ثوب كامل لائق فلقد أنقضى عهد الطفولة من

يجب الرجل ولا شك لشريكه حياته كل سعادة وهناء ، لان في سعادتها سعادته وسعادة أولاده ...

ويبحث الرجل عن أقوم السبل التي يجب إتباعها ليكفل لزوجته هذه السعادة . ولكنه لا يجد ... وقد يطلع على مقالة لطيفة كالتى كتبها الانسة الفاضلة في العدد الماضي فيقرأها بتلفه ويخرج منها وقد وجد أن تبعة سعادة العائلة متوقفة عليه وحده ...

وتأتى الزوجة فيتبدأ بملاطفتها ويهرول لمساعدتها ولكنها تظل « مبوزة » غاضبة لأنها تريد فستاناً جديداً .. ويأتى لها بالفستان ولكنها تبكى لأن جارتها قد اشترت أو بالآخرى قد اشترى لها زوجها خاتماً ذا فص أحمر أو أزرق .. وهكذا لا تسكت عن بكائها حتى يكون المنزل قد تحول الى منزل صغير .. فقولى بالله أيتها الفاضلة أى شيء يفعله الرجل لتوفير سبل راحتها إلا خرابه !! ولماذا لا تكون المرأة لطيفة بشوشة تكتفى بما يستطيع الرجل جلبه حتى تتوفر لها السعادة ؟؟

أليست السعادة متوقفة على المرأة وحدها اذا هي عملت على ارضاء زوجها ؟ قالت الانسة س .. ان المرأة يملأ نفسها السرور اذا ترك لها الزوج ملء التصرف بماله ... بمنحها اياه بملء ارادته طوعاً

ألا خبروني .. أية امرأة لا تطمع في أموال زوجها لتنفقها على الملابس والحلى . بل أية امرأة لا تحب التظاهر بالثروة بين صديقاتها ؟ الا يستلزم ذلك



« راكيل توريس » بحمة مترو
جلدوين ماير اللامعة وهي تعد
بين النجوم من اقدر السابحات



«ماری بریان» کا تظہر فی احد ادوارها الشرقية.
وہی من اسطع کواکب پارامونت

اين نشيدنا القومى ؟

للمنسا اربعة اناشيد — ولعصر عشرونه نشيداً

تقرير نادى الموسيقى لولايات امريكا المتحدة

للاستاذ توفيق حبيب

اناشيد النمسا الاربعة

لجمهورية النمسا الآن اربعة اناشيد قومية . اقدمها النشيد الذى لحنه هايدن ونظم كلامه سابدى . وكان النشيد الوحيد للنمسا قبل الحرب ، ولا يزال جماعة الحزب الملكى يرتلونه حتى اليوم

والنشيد الثانى هو نشيد هايدن بذاته . ولكن كلامه من نظم او تكار كور مستوك . وقد اعترفت به الحكومة رسمياً . ولكن جماعة السوسيال ديموقراط لم يرضوه لانه يعزف على نغم نشيد آل هابسبورج .

والنشيد الثالث هو كذلك نشيد هايدن اما كلامه فقصيد الالماني هوفان فون فلزلهن (المانيا فوق الجميع) ومعظم انصار هذا النشيد ومرتبليه من دعاة الجامعة الالمانية .

والنشيد الرابع المعروف باسم «برجلندر بوند» نظم كلامه الدكتور كينز ولحنه كينزل . وقبله جماعة السوسيال ديموقراط . ولكن الشعب لم يرضه لصعوبة موسيقاه وتعقدها . وقد اصدرت وزارة المعارف العنومية امرها بادخاله فى برامج التعليم وترنيمه فى المدارس يومياً

اناشيد مصر القومية

واذا كان للنمسا اربعة اناشيد . بين قديمة وحديثة وملكية وجمهورية ، فان لمصر عشرين نشيداً ونيفاً لا يتجاوز عمر اقدمها عشر سنوات

فان اناشيدنا الوطنية كلها وليدة نهضة سنة ١٩١٩ الوطنية . وتقدم شوقى بك بنشيد « بنى مصر مكانكوتها » وتبارى هذا وذاك فى تلحينه . وقام بعض الموسيقيين داعين الى مقاومة هذا النشيد بدعوى انه لا يصلح « مارشاً » ولا يصلح أن يكون نشيداً قومياً تعزفه الموسيقىات

ثم انبرى الاستاذ صادق الرافعى وكتب رسالته المعروفة « نشيدنا القومى » مزيفاً بها نشيد « مكانكو » مدلاً على فساد تركيبه وركاكته وعدم توازنه

ومع وفرة انصار شوقى وتحمس بعض الموسيقيين والممثلين ودعائهم له فان السنة النشيد لم تقو على التلغظ بما فى ذاك النشيد من الفاظ وتعبيرات تفوق عقول من يتكل عليهم فى ترويجه كنشيد قومى فى البيت والشارع والسامر والمسرح

وتصدى غير واحد لوضع اناشيد قومية اذكر منها على سبيل المثال « نشيد الشباب الناهض لمصطفى شهدى ومطلعه : اشرفت شمس الامان

وصفا وجه الزمان وبدا نجم التهانى فى ربي النيل السعيد ونشيد « يا مصر يا حلوه » لاسكندر افندى شلقون ومطلعه :

يا مصر يا حلوه اللوه يام يام المحصول يالى اراضيك خصبة وجوك معدول لاثرى ولا مصرى وغرنى الامايقول مصر النعيم أم الدنيا ودأ شئ معقول

فلتحيا مصر باناس بامان والنشودة « قم يا مصري » التى لحنها لجوقة الربحاني ومطلعها : قم يا مصرى . مصر دايماً بتناديك خد بنصرى . نصردين واجب عليك آدى حظى . راح هدر قدام عينيك رد مجدى . اللي ضيعته بايديك وكان ل نهضة الكشافة فضل فى نظم وتلحين اناشيد قومية وطنية لم يصادف احدها ما كان يؤمل له من الرواج والانتشار والبقاء

ويرجع سبب موت هذه الاناشيد كلها الى ان ناظميها وملحنيها لم يراعوا فيها سهولة النظم والتوقيع . ولم يكن اغلبها مؤلفاً فى دور ومذهب بل كانت عبارة عن قصائد ومقطوعات . فذهب الغرض المقصود من تقسيم النشيد الى دور لينشده فرد ومذهب يردده الجماعة . وافسد بعضهم الاناشيد بطول الدور مما يدعو الى سامة السامعين وملهم من موسيقاه الرتيبة

تقرير نادى الموسيقى

وحدث منذ بضع سنوات ان معهداً موسيقياً فى ولايات امريكا المتحدة طلب الى الحكومة المصرية ان توافيه بالنشيد القومى المصرى الموسيقى وكلاماً . وتنقل الطلب من وزارة الخارجية الى وزارة الداخلية الى وزارة المعارف . واخير التى

الافلام الصحية

به النوى الى نادى الموسيقى الشرقى (وهو الهيئة التى تدعى الزعامة والسيطرة على الفن فى مصر والشرق عامة) فعقد لجنته الفنية ولجنته التنفيذية ولجنته الادارية منفردة ومجتمعة . وسئل كل واحد من اقطاب الفن

عن النشيد القومى

واستبطلت الحكومة الجواب واخيراً وافاهم النادى بتقرير مسهب خلاصته انه ليس لمصر نشيد قومى بل هناك عدة اناشيد ومعزوفات والحن ترنم وترسل فى الحفلات العامة والخاصة . وايد النادى قوله بان اردف تقريره بنونات عدة لحسن الصياد والمرحومة ماتيلدة عبيد المسيح وكامل الخلقى وغيرهم

ولست ادري اذا كانت الحكومة المصرية قد ارسلت هذا التقرير الفنى الى امريكا او اكتفت بان ارسلت اليه احد الاناشيد

آخر نشيد قومى

والظاهر ان الفشل فى نظم نشيد قومى وتلحينه لم يثبط همم الشعراء والموسيقين عن وضع النشيد المطلوب ، فقد قرأت منذ ايام رسالة وجيزة فى احدى صحفنا المحلية استهلها كاتبها بالكلام عن النشيد الوطنى واثره من شجذ الهمم وتقوية العزائم — الى ان قال ماموداه :

« ويقوم النشيد على دعامين قويتين : الموسيقى والشعر ، ليعث القوة والنشاط ويرقى منهم (كذا) السمو والادراك . وعلى هاتين بنى الصاغ عبدالمقصود افندى محمود ، وكيل حرس الجمارك بالاسكندرية ، نشيده فوق البلاد بلادنا ، ولحنه الاستاذ على محمود عضو المعهد الموسيقى الشرقى وطبع طبعاً متقناً الخ ،

ومهما يكن من امر هذا النشيد . فهو خطوة فى سبيل الغرض الذى كاد البعض يأسون من تحقيقه . حتى ان بعضهم قال فى معرض كلام له فى الموضوع : اننا لم نكون لنا بعد قومية حتى ننظم او نلحن

اقترح قلم نشر الدعوة على اصحاب الشأن فى مصلحة الصحة عرض الافلام الصحية مجاناً على الجمهور سواء فى الحفلات العامة أو اما كن خاصة تستأجر لهذا الغرض فى اعظم الشوارع واشدها ازدحاماً .

ولا ريب فى ان اصحاب الشأن سيوافقون على هذه الاقتراحات القيمة فتشهد العاصمة حسنة تضاف الى حسنات مصلحة الصحة فى سبيل خير البلاد ونهضتها وقد رأيت بهذه المناسبة ان اقول كلمة مختصرة فى قلم نشر الدعوة الصحية وه الافلام ، المراد عرضها على الجمهور ليكون القراء على بينة من حقيقة المساعى التى تبذلها مصلحة الصحة :

قلم نشر الدعوة : قديم بمعناه جديد بمناه كان قبلاً من الاقلام التابعة لمصلحة الصحة يصدر النشرات التى يرى من المفيد اصدارها ويضمنها النصائح اللازمة ويشرف على القاء بعض المحاضرات . وكان قلم الاوبئة يتولى اصدار النشرات الخاصة بالوباء الذى يظهر فى البلاد ويوزعها على الجهات الموبوءة ، ويبعث باطبائه اليها لارشاد الجمهور الى مايجب عليه عمله

وكانت المحاضرات تلقى فى مستشفيات الرمد يومياً على المرضى والزائرين لارشادهم الى الطرق المثلى للوقاية من امراض العيون .

نشيدا قوميا . فالقومية أولاً والنشيد ثانياً . والعربة لا تتقدم الجواد ولكن اليأس ، ليس من الوطنية او القومية . وفى البلاد شعراء وموسيقيون . ومن الموسيقيين من حذقوا الموسيقى

ولما كان توحيد العمل فى ادارة واحدة ادعى الى دقة تنفيذه فقد سعى صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا الى ايجاد قلم قائم بنفسه يتولى نشر الدعوة الصحية لجميع فروع المصلحة وذلك فى سنة ١٩٢٦ ميلادية . وقد وضع هذا تحت اشراف لفيف من الأطباء الاختصاصيين فى المواضيع الصحية العامة وهو دائب الآن على نشر الدعوة فى جميع الشؤون التى كانت تعالج قبلاً كل منها بمعرفة القسم الخاص به .

ثم أخذ فى درس الوسائل التى تمكن من القيام بهذا الواجب المقدس فوجد ان للسينما المركز الاول فى تثقيف الجمهور وتنويره وامداده بالنصائح الصحية التى يتقى بها المرض ويبدأ خطر سريانه وقد قرر قراره على الأمور الآتية :

١ — الغاء المحاضرات : وقد سمعنا فى الموسم الماضى عدة محاضرات صحية كان لمجلة مصر الحديثة فضل نشرها وتلخيصها للجمهور واكثر هذه المحاضرات التى فى قاعة بورت بالجامعة الاميركية بمصر .

٢ — اصدار النشرات : وهى رسائل او كراسات صحية تطبعها مصلحة الصحة وتوزعها مجاناً على الجمهور وقد بلغ ما اخرجته فى العالم الماضى نحو ١٧ رسالة

٣ — السينما . وهو العامل الاساسى

الشرقية والموسيقى الغربية . ومن هؤلاء واولئك من لا يعسر عليهم وضع النشيد . والحكومة غنية . والمكافأة المالية خير دافع الى اتمام الغرض المنشود

ترقيته هيب

١٥ خطر الفأر، ١٦ الملاريا (اذكو) :
 فيلم مصرى عملته مصلحة الصحة فى اذكو
 بقرب الاسكندرية، ١٧ الوريقة (العناية
 بالاسنان) ، ١٨، ١٩ الجذام ، ٢٠ من
 الملوم ؟ — بين اهمال الحامل وعدم عنايتها
 بنفسها وما ينجم عنه من الضرر، ٢١ علاج
 السمعة، ٢٢ الامراض المعدية، ٢٣ مستشفى
 رعاية الطفل بالدرب الاحمر (فيلم مصرى)
 ذا ثلاثة فصول، ٢٤ شريط محجر الطور،
 ٢٥ فائدة الشمس للأطفال، ٢٦ استفادة
 كبيرة للأجسام الصغيرة — (فائدة
 مدارس الهواء الطلق والمعيشة فيه)، ٢٧
 الطريق الى الولادة الحسنة ، ٢٨ معركة
 الزجاجة . بين مضار الرضاعة الصناعية
 للأطفال . ٢٩ الطفل الاحسن تغذية .
 ٣٠ الالف والباء لما كل . ٣١ آفات اللبن
 ص . ف

اما الافلام الموجودة بعهدة قلم نشر
 الدعوة الصحية فى مصلحة الصحة العمومية.
 والتي يراد عرضها مجاناً على الجمهور فأهمها
 ما يأتى :

١ نهاية الطريق — يبين خطر الامراض
 السرية و واجب الوالدين ازاله تقويم
 اعوجاج بناتهم ٢ هبة الحياة — واجب
 الزوجين يعرض نفسيهما على الطبيب
 قبل الزواج ، ٣ خطر الذباب ، ٤ ابن الام،
 ٥ مضار البصق — (فيلم مصرى) طوله
 اربعمئة متر، ٦ التطعيم ضد الجدري ،
 ٧ قوة اللبن النقي ، ٨ فى اثر آبيه — شريط
 بين خطر التفويد وكيفية انتقال العدوى
 فيه ، ٩ الانكستوما ، ١٠ مستشفى
 الانكستوما بقلوب ، (فيلم مصرى)
 ١١ الملاريا ، ١٢ الامراض التناسلية، ١٣
 النوأمان الصحيان فى العمل، ١٤ أم المستقبل،

فى نشر الدعوة الصحية . وقد اتخذ قلم
 نشر الدعاية التدابير الآتية للاستفادة منه
 وهي :

أ — استحضار عدة أفلام صحية من
 الخارج لعرضها فى مصر

ب — قام بترجمة هذه الافلام وهذبها
 وفاقا لما تطلبه الحالة فى مصر

ج — عرضها غير مرة على الجمهور
 فى حفلات عامة ومحاضرات صحية وكان
 الطبيب المختص بموضوع المرض الذى
 اخذت ادواره بالسينما يشرح للجمهور
 فى اثناء العرض ما يستعصى عليه ادراكه .

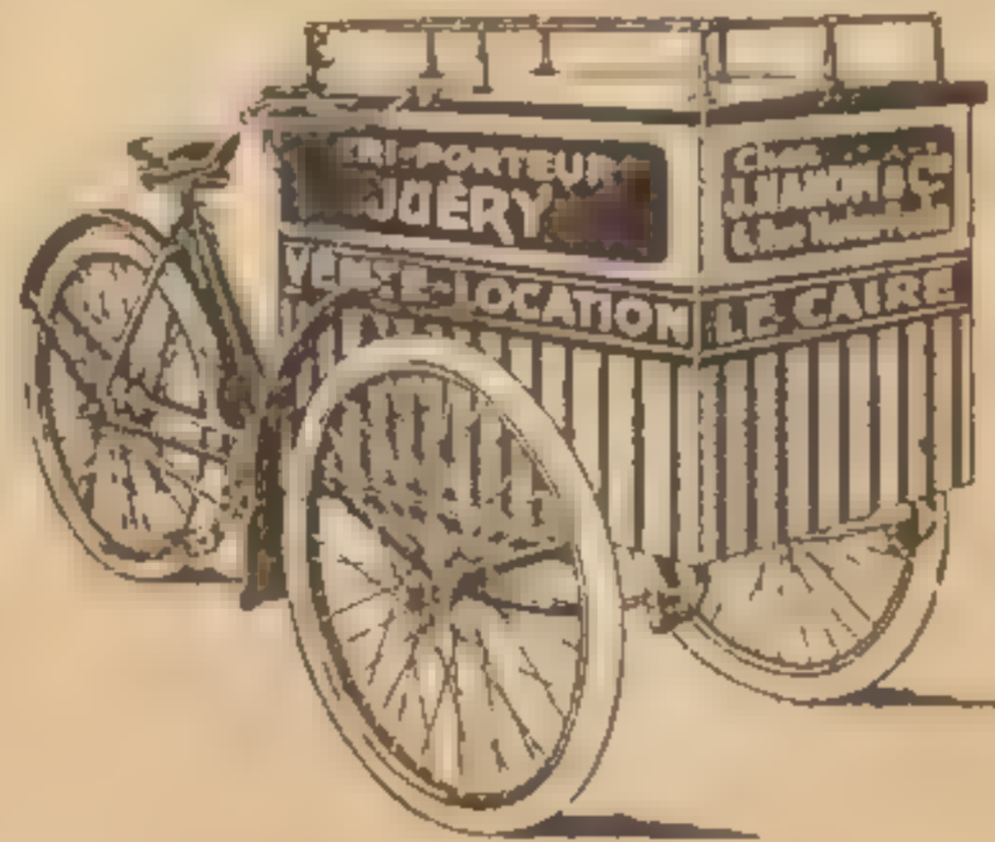
د — لم يكتف بالافلام الخارجية بل
 عمد الى عمل افلام مصرية ذات مواضيع
 صحية يعينها قلم نشر الدعوة وتقوم باخراجها
 احدى الشركات السينمائية كذلك كبنك
 مصر او كوداك او غيرها تحت اشراف
 مندوب خاص فى مصلحة الصحة .

ه — اصبح القسم يملك الآن اربع
 مكينات سينمائية كبيرة وفانوساً سحريا
 كبيرا وجميع الادوات اللازمة للاشتغال
 فى اى منطقة او مديرية اوجب فيها عرض
 تلك الافلام .

و — لدى القسم ايضا (٣١) فيلماً
 (٨٠) فصلاً لا يقل طول كل منها عن
 (٣٠٠) متر ومعدل طول الافلام
 (٣٠٠٠)

يملك القسم صور بديعة ملونه تعرض
 القانونى السحرى ولوحات كبيرة ذات
 ذات رسوم متقنة يمكن الاستغاثة بها
 لتوير الجمهور وارشاده الى الطرق اللازمة
 لمكافحة بعض امراض القطر المصرى
 كالانكستوما والبلهارسيا وغيرها

ماكينات (اللانهاية) : ومن اهم
 الوسائل التى يفكر القسم فى التوصل بها
 استحضار ماكينات خاصة يمكن عرض
 الشريط باستمرار من دون حاجة الى عامل
 يشرف عليه



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحل ذات الثلاث عجلات
 ماركة « جوارى » ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها فى مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

من كل بيتان زهرة

أخطر عملية جراحية

أصيب رجل برصاصة اخترقت أمعاءه وحدثت فيها ثمانية عشر جرحاً وكان من المستحيل أن ينجو الرجل بعدها من الموت إلا إذا وقعت معجزة وبالفعل وقعت المعجزة المنشودة على يد طيب يدعى الدكتور بوكه الذي أسرع فشق بطن الجريح وجعل يبحث عن الجروح واحداً واحداً بثبات نادر حتى غاطها جميعها فلما التأمّت وعادت لحالتها الأولى ونجا الرجل من موت محقق

سرعة الحيوان

المعروف أن كلب الصيد يقطع في الساعة ٧٥ كيلو متراً ويتلوّه الجواد فهو يقطع ٦٦ كم ثم الزرافة وسرعتها ٥٤ كم أما النمر فسرعته تقرب من ٥٤ كيلو متراً ونصف والابل يقرب من ذلك ولكن الذئب لا يقطع إلا ٣٤ كيلو متراً ونصف في الساعة

وفما يلي قائمة لسرعة الحيوانات الأخرى كالطيور وحيوانات البحر في الساعة الواحدة

الحمام الزاجل ٧٢ كيلو متراً والحوت ٢٣ كيلو متراً وسمك البال ٢٤ كيلو متراً وخنزير البحر ٣١ كيلو متراً وسمك الرنجة ٢١ كيلو متراً

نمو الأذن

شاهد أن أذن الإنسان تنمو في أواخر سنى الحياة . وتمكن ملاحظة ذلك في الشيوخ على شريطة أن يكونوا بين جمع من الناس ليظهر الفرق واضحاً

وقد لوحظ كذلك أن شكل الأذن ورأى فهي في الجد الأول مثلها في الحفيد

ويقال أن للأذان علاقة بالأجرام فللمجرم أذن ذات شكل خاص يعرف بها

اكتشاف زيت البترول في مصر

اكتشف زيت البترول في مصر على سواحل البحر الأحمر في سنة ١٨٦٣ م . وذلك أن الحكومة المصرية صرحت للمركيز بسانو ، الإيطالي بالبحث عن الكبريت في تلك الجهة . ولكنه في أثناء بحثه عن الكبريت اكتشف صدفة منبعاً لزيت البترول وثابر زمناً طويلاً على العمل وتحديد مكان المنبع غير أنه لم يوفق . فقامت الحكومة بالعمل حتى اكتشفت المنابع كلها في سنة ١٨٨٧ م

الماء والصابون

قد يتوهم البعض أن فائدة الصابون قاصرة على قتل الميكروبات العالقة بجسم الإنسان ولكن الواقع أن في الماء نفسه مهما كان نقياً ، بعض الميكروبات قد تتصل بالجسم وتضره لو استعمل بدون الصابون وعلى هذا فهمة الصابون مزدوجة لأنها تقتل ميكروب الجسم وميكروب الماء في وقت واحد . .

التقاليد في إنجلترا ١١

من أغرب التقاليد الإنجليزية التي ما زالوا يعملون بها ولا يزالون بما فيها من الخرافات والأوهام . أن لدير القديس كليمان ، وقفاً كبيراً اشترط على مستغليه

أن يقدموا في كل عام ٦ حدوات ، و ٦١ مسباراً وحزمتين من شجر الحسك والشوك القائمة أمام ابنية هذا الوقف . ولما كانت تلك الأشجار قد زال أثرها فانهم لتنفيذ شرط الوقف يأتون في اليوم المعين ويقتلعون بعض الأشجار من أية جهة كانت ويغرسونها في مكان الأشجار القديمة ثم يقتلعون منها الحزمتين لتقديمها مع الحدوات والمسامير ١١

أخف الأخشاب وأجودها

اكتشف حديثاً نوع جديد من الخشب ينمو على شواطئ بحيرة شاد ، بأفريقيا وهو يمتاز على غيره بخفته ومئاته فهو أخف من الفلين . ولكنه صلب جداً حتى أن الرصاصة لا تنفذ من لوح منه سمكه سنتيمتران ويبلغ قطر شجرته نحو ثلاثين سنتيمتر وينتظر أن تنقل بذوره إلى جهات متفرقة كما أنه يستعمل في صناعات كثيرة بدل الحديد

الأيمن والاعسر ١١

فكر جماعة من علماء الانجليز في استعمال اليدين اليمنى واليسرى على السواء وحسبوا أن مسألة استعمال اليمنى دون اليسرى ترتبط بالعادة ويمكن الإنسان أن يتخلص منها . ولكنهم بعد تجارب عديدة في الإنسان وبعض الحيوانات وجدوا أن الأعصاب الموزعة في جسم الإنسان تختلف من الناحية اليمنى عنها في الناحية اليسرى . واذن يكون هذا الاستعمال طبيعياً وليس عادة كما يتوهمون . . .

حرب العنكبوت

انتهى في فرنسا مصنع كبير لصنع الحرير من العنكبوت الذي يستحضر خصيصاً لذلك من جزيرة مدغشقر، وهم يضعون كل عشرة عنكبوتات مجتمعة في مكان واحد. فنسج في اليوم ما لا يقل عن ٤ مترًا من خيوط الحرير الجيد... ثم يضعونها في مغسل لتجريدها من المادة اللزجة العالقة بها ويقدمونها الى معامل النسيج... وسيكون لهذا المصنع الجديد اثر كبير في تخفيض اثمان الحرير...

علاج السرطان

من أحدث الآراء الطبية في علاج السرطان ما يقول به الدكتور «بل» الأمريكي وهو ان علاج السرطان بواسطة الشرط الجراحي خطأ لأن المرض ليس موضعياً حتي يتأصل وإنما هو جرثومة في الدم وانجم وسيلة للشفاء منه هو قتل الجرثومة في الدم بواسطة تناول اطعمة خاصة، ووجدان بعض النباتات تخففه وان اللبن الزبادي له اثر في ذلك ايضاً ولكن المهم انه يعديا اكتشافه قريباً النباتات التي تشفى السرطان نهائياً في بضعة ايام...

تقاليد الحبشة

من تقاليد الحبشة الغريبة في بعض جهاتها ان الصالح لا يتم بن متخاصمين الا اذا عقدا منديلا واشتركا في حل عقده ومن تقاليدهم ايضاً ان اكبر اذلال للجرم ان تربط يده بيد رجل معروف الاستقامة ويسيران كذلك في الشوارع العامة وادا قتل شخص آخر لا يأخذونه بجرمه بل يقتربون على افراد امرته فمن خرجت قرعته اخذ بدم القاتل... ١١

زيت الطماطم

كثيراً ما يضر استعمال الصابون بشرة الجسم وقد توصل عالم ايطالي الى

استخراج نوع من الزيت، من الطماطم. اذا دخل في صناعة الصابون بدل الزيت المعروف قتل فيه المواد المضرة لبشرة الجسم.

الموسيقى والاطفال

مهما بالغ الناس في وصف منافع الموسيقى فالواقع ان كثرة الاستماع لها مهيج للاعصاب كالادمان على المخدر. وقد نصح بعض الاطباء في المانيا بعدم السماح للاطفال باستماع الموسيقى أكثر من نصف ساعة كل يوم واذا زيد على ذلك فانه يؤذي اعصابهم اللينة وقد يضرهم كثيراً في المستقبل.

أول مكتبة في العالم

انشأ رمسيس الثاني من ملوك الاسرة التاسعة عشرة أول مكتبة عامة للجمهور وقد روى هذا الخبر ديدور، المؤرخ وقال انه كتب على واجهتها «هنا غذاء النفس، فكان من ذلك التعريف أبلغ ما عرفت به الكتب الى الآن»

لتشجيع السياحة في المانيا

وضعت امام جميع مكاتب البريد بمدينة مونيخ لوحات واعلانات باللغات الألمانية والفرنسية والانجليزية لارشاد السياح الى الوسائل التي يجب عليهم اتخاذها لكي تسلم اليهم رسائلهم بشباك البريد. وتستخدم شركات النرام بتلك المدينة وفي مواسم السياحة والمعارض والمؤتمرات موظفين ملين باللغتين الانجليزية والفرنسية لتسهيل التفاهم مع الاجانب.

اما في مدينة «اوبرامرجو» فقد بلغ اهتمام السلطات المحلية بالسياح مبلغاً أدى الى تنظيم الصلاة باللغة الانجليزية في الكنائس البروتستانتية حتى يستطيع الانجلييون فهمها وحضورها.

وفي مدينة لينبرج قررت لجنة تنظيم

معرض الفراء منح تسهيلات ذات شأن المشتركين في المؤتمر اهمها اعطاء كل منهم تذكرة تخوله الحق في الحصول على تخفض كيلو عند زيارة المتاحف ودور الآثار اولى الإقامة في الفنادق. كما انها منحهم حق الانتقال مجاناً على خطوط الترام.

الفجل

الفجل نبات اصله من آسيا. ونظراً لزراعته في الحدائق من قديم العصور في الصين واليابان واوروبا فمن الصعب تعيين مبدأ زراعته ويرجح انه وجد برياً على سواحل البحر الأبيض المتوسط بمصر واوروبا وقد عرف بمصر منذ ثلاثة آلاف سنة عندما شيد الاهرام اذ شاهد بعض المؤرخين العمال الذين كانوا يشتغلون في بنائه يأكلونه وقد وجد مرسوماً على معبد الكرنك ووجد في احدى المقابر ايضاً.

اختراع قديم

يظهر ان النعال المستعملة للزحف على الجليد ليست من الاختراعات الحديثة كما يظن البعض فقد اكد الدكتور مارنيل بودوان من اسانذة علم الحيوانات ان تلك النعال كانت شائعة جداً في العصر الحجري وكانت تصنع من عظام الحيوانات وخصوصاً الثيران ولدى الدكتور بودوان مجموعة مؤلفة من عدة نعال من هذا النوع اكتشفت في محطة النواصات بقرب «سان فيل سور في» بفرنسا ويرجع عهدها الى ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح.



الملوك وعاداتهم ونواديرهم

ملك البلجيكي والتصوير

ملك البلجيكي غرام بالتصوير . وروى عنه انه بعد جلوسه على العرش زار معرضاً للصور وشاهد صورة فنية بدبعة تمثل قطيعاً من الغنم في المرعى فاعجب بها وعرض على صاحبها شرائها ولكن الاخير قال

— لست اطلب يامولاي سوى ثمن الخراف التي في الصورة ومتوسط ثمن الرأس الواحدة يقرب من خمسين فرنكاً... فلما عد الرجل الخراف وجدها ١٢ ، فاعطى ثمنها للرجل ولكنه رفضه وقال — إن في الصورة الفين من الخراف لا ١٢ فقط

قال ذلك وأشار إلى بقعة في الصورة على مقربة من الخراف فاضطر الملك . إلى دفع ألفي جنيه في الصورة التي أهداها فيما بعد الى متحف ليابج

اصحاب الجلالة الفنانون

كان السلطان عبد الحميد الثاني يجيد العزف على الارغن . ويذكر عنه أيضاً انه كان يؤلف الاغانى ويلحنها وينشدها على الآلات الموسيقية

أما ملك البلجيكي السابق فكان ذا صوت رنان يمد له السبيل لأن يكون ملحناً في جوقة موسيقية وكان يحفظ عن ظهر قلبه كل مؤلفات واجزر وألحانه الموسيقية . وكذلك ملك بلغاريا

وتجيد كل من ملكتي اسوج واسبانيا الغناء . أما وللمينا ملكة هولندا فتمقت كل ما له علاقة بالموسيقى

الملوك وشركات التأمين

يصعب على شركات التأمين في الغالب

تأمين الملوك على حياتهم وتلقي طلباتهم أحياناً بامتعاض ويعود ذلك إما لارتفاع القيمة التي يطلبها الملوك أو للاخطار التي يستهدفون لها . ويذكر عن ملك سويسا السابق ان جميع الشركات رفضت قبول التأمين على حياته أنزواجه بعشيقة التي كانت من عامة الشعب وكانت الشركات على علم بان الشعب سيثور ويغضب لذلك وربما انتهى الأمر الى نكبة قادمة

وقد أمن ضحية البلاشفة — نقولا الثاني — على حياته بمبالغ طائلة في مقابل قسط سنوي قيمته ١٦٠٠ جنيه على أن يأخذ الورثة ١٩ مليون فرنك لو قتل أو مات . وأمن ملك ايطاليا على حياته بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه . وكانت الملك همبرت والده مؤمناً على حياته بضعة هذه القيمة فلما قتل سنة ١٩٠٠ دفعت شركة التأمين لورثته مليون من الجنيهات

وقد كان للشركات عذر في رفض طلب كل ملك بعد حادث ادوارد السابع الذي توفي بعد مرور سنتين فقط على تأمين حياته فدفعت الشركة مبلغ ١٨ مليون فرنك في مقابل بضع مئات من الجنيهات

قلب نبيل

يحكى عن الملك ادوارد والد جلالة ملك إنجلترا الحالى انه خرج مرة متكرراً في عربة الى الخلاء فالتقى بعجوز أختي الدهر كاهلها فتوسمت في الملك الخير لما رآته فاستوقفت عربة وسألته أن يأخذها معه في العربة الى القرية القريبة لأنها تعبته ولما كان طريق الملك غير طريقها أخرج من جيبه جنيهاً — ثم أعرب لها عن أسفه واعطاها الجنيه — وكان على

أحد وجهيه صورة والدته — فكتوريا الوشم بين العائلات الملكية

جرت العادة في البحرية البريطانية أن كل جندي يجب أن يرسم في أى جهة من جسمه وشماً خاصاً — وقد خضع لهذه العادة البرنس أوف ويلس وشقيقه البرنس ألبرت إذ أن الاثنين خدما البحرية البريطانية

وكذلك صاحب الجلالة البريطاني جورج الخامس سبق ولديه الى تلك العادة المتأصلة إذ وشم إحدى ذراعيه بصورة العلم البريطاني باللونين الأزرق والأحمر وذلك أيام كان ولياً للعهد

الملوك الاقزام

كان ملوك أوروبا في القرن الماضي اقصر قامه من نساتهم الا الملك ادوارد السابع فقد كان يزيد طولاً على زوجته نحو ١٥ سنتيمتراً

أما نقولا الثاني فكان اذا وقف بجانب قريبته ظهر اقصر منها وكانت امبراطور المانيا اطول من زوجها غليوم قليلاً ومن هنا يفهم السر في انه لم تؤخذ للاثنين صور الا والامبراطورة جالسة

أما جلالة الملك فكتور عما نويل ملك ايطاليا فاقصر من الملكة ببضعة عشر سنتيمتراً وكذلك ملك البرتغال السابق وكان ملك الدنمرك يعدد ما بجانب زوجته التي كانت من الاسرة الملكية السويدية المشهورة بطول قامه أفرادها



المس ايمى جونسون

اشهر طائرة انجليزية



المس ايمى جونسون الطائرة الشهيرة التى قامت برحلة جوية من انجلترا الى « استراليا » وقد وصلت فى الاسبوع الماضى الى مصر فقبولت فيها بما تستحقه من الاجلال والتكريم ثم غادرتها اخيرا عائدة الى بلادها .

الى يسار هذا الكلام آخر زى جاءنا من بلاد الدولار .
وقد اقبل الناس على اتباعه ولا سيما في الشواطىء ،
ورأوا في القبة برغم اتساعها فائدة عظيمة تغنى
عن استعمال المظلة .



يذكر القراء حادثة غرق الغواصة الاميركية التي أدت الى وفاة عدد
من البحارة . وتعزى هذه الحادثة المؤلمة الى خطأ في قيادة الغواصة .
وقد اتخذت التدابير لمنع وقوع مثل هذه الحادثة . فالبرج الذى يراه
القارىء في هذه الصورة التي الى يمين هذا الكلام قد انشئ لارشاد
البحارة الى ما يجب عليهم عمله للنجاة بانفسهم في حالة غرق السفينة



العلامة انشتين في ايام راحته وهواه



العلامة البرت انشتين صاحب نظرية النسبية
وغيرها من النظريات التي احدثت ثورة في
العالم يقضى اوقات الراحة كما تقضيها أنت
وأنا . وتمثله هذه الصور الثلاث في يخته توله.
وهو يرى في زورق من زوارق اليخت (في
الصورة العليا) والى جانبه صهره رودلف
كايزر وكريته مدام كايزر

ملك الحيوانات يتضجر

حرمت الاسود التي نراها في حديقة الحيوانات في الجيزة
من لذة الحرية، وأصبح لأم لها غير الاكل والنوم،
تقابل الزائر بتأوب الضجر والملل، ولا تعباً بشئ
ولا بمكنة المصور!



نوادير الادباء والعظماء

طلب عسير !! — رد بليغ . . . — لا شيء !! — لكل شيء آفة ١ — بين البستاني والشيخ الحازن
نشف عرقك — صادق الوعد — اسم ليس في اللغة

طلب عسير !!

روى الكاتب الاميركي الهكك الشهير
مارك توين الحكاية التالية قال :

كنت منذ سنوات اسكن مدينة صغيرة
في فلوريدا حيث يطبق قانون منع الخمر
بشدة وقسوة ففي ذات يوم دخل رجل
غريب الى احد مطاعم المدينة وهو اشد
ما يكون شوقا الى كأس من الخمر فطلب
من صاحب المطعم كأس شراب فأجيب
بأن اصناف المشروبات لا توجد الا عند
الصيدلي ، فذهب لفوره الى الصيدلي
يرجوه ان يطقى له عيشه فأنى عليه
هذا وأفهمه ان لاسيل الى الامر بغير
اجازة الطبيب ، وعثا حاول الرجل أن
يغري الصيدلي بأنواع التذلل وضروب
الزلفى ، الى ان رقق له الصيدلي اخيرا وقال له :
— امامك وسيلة واحدة تنال بها
الذى تريده بصورة استثنائية وهى ان
تصاب بلدغة حية وانى تعجلا لرغبتك
اعطيك عنوان حية خاصة ١

فأخذ الرجل العنوان وركض الى
المكان المعين ولكنه لم يلبث ان عاد بعد
دقائق قليلة وهو مسترخي الاعصاب
ملتهب الاحشاء وبصوت يخنقه الخفوت
قال :

— الرحمة ياسيدى الرحمة . . . كأسا
من الشراب . . . انتي اموت من العطش !!
فسأله الصيدلي قائلا :

— وهل لدغتك الحية ؟

فاجابه الرجل يحزن وآسف :

— لا ياسيدى ان دورى فى مقابلة
الحية لن يحى قبل ستة اشهر على الاقل !!

رد بليغ . . .

عرف عن منشى مصر الحديثة المغفور
له محمد علي باشا فى حياته المملوءة بجلائل
الاعمال ميله الشديد الى ترقية الصناعات
المصرية وإنهاض الزراعات القومية
وتشجيع ما يتصل بالمجتمع المصرى بصلة ما
حتى لا يكون هنالك فارق بين الاوربي
المصرى فى مضمار الحياة والعمل ، كما عرف

عنه حبه للفقر وعطفه على الصناع والعمال !!
ومما يروى عنه — رحمه الله — انه
استصحب ذات يوم جماعة من كبار رجال
حاشيته فنزل معهم مشيا على الاقدام
يجوبون الاسواق ويتفقدون المتاجر
والمصانع ويشرفون على حركة البيع والعطاء ،
ويبناهم يسرون فى احد الطرق لفت نظر
والى مصر العظيم ردا جميل المظر ،
رقيق الصنع معلق بباب متجر ، فاقرب
برجاله من ذلك المتجر حتى صاروا امامه
فسأل الوالى التاجر ان يريه الرداء فانحنى
اجلا لاثم قدمه وهو يصف لعظمته
كيفية صنعه ، فلما سأل محمد علي باشا بعض
رجالهم عن حقيقة ما يقوله الرجل عن
ذلك الثوب صرحوا لسموه بأن مظهره
من الحرير فقط اما سداه فهو من القطن ،
وبذلك يكون هذا التاجر كاذبا فى ادعائه
ولكن محمد علي باشا قبل ان يأخذ
اقوال بعض رجاله قضية مسئلة أراد ان
يدع لهذا التاجر فرصة ليدافع فيها عن
نفسه امامه فقال له :

— انهم يقولون ان ثوبك هذا لمته
من الحرير اما سداه فهى من القطن وليس
كما تقول انت ؟
فاجاب التاجر على الفور :

— كلاهما من الحرير يا مولاي . . غير

ان الحاشية بطالة ، !!

وكان يعنى بالحاشية ، رجال محمد
على الذين سفهوا اقواله امام اميره ، ففطن
الامير الى هذا الجواب الحكيم وابتسم
ضاحكا . .

لا شيء !!

كان الشاعر الفرنسى الكبير لامرتين
مسرفا مبذرا ، ومما يروى عنه انه قصد
ذات يوم صديقا له فى طلب مائة فرنك
كان فى حاجة اليها فرحب به ذلك الصديق
واعطاه القيمة فى الحال ، وبعد ذلك اخبره
بانه اشترى كمية من الزيتون — الذى يحبه
لامرتين — ، وكان قد اخبره عنه بعد
عودته من الشرق — واهل باريس
لا يعرفون الزيتون كثيرا على موائدهم
وجلهم لا يحبونه — فامر الخادمة ان تحضر
له وعاء مملوءا من هذه الهدية التى يحبها
وان تحمله الى الباب

ولما خرج لامرتين فتش فى جيبه على
شيء يعطيه الى الخادمة جزاء حملها الوعاء
فلم يجد غير المائة فرنك التى اخذها من
سيدتها فاعطاها وذهب فى طريقه وهو
يقول :

— احسب ان هذه القيمة كانت معي
وانتي اشتريت بها هذه الكمية من الزيتون
لكل شيء آفة ١

روى عن فقيد الطرف والادب
المرحوم محمد بك البابلي انه اختلف مرة
مع فقيد الموسيقى والغناء المرحوم عبده
الحمولى ، فكان كلاهما ينعت نفسه بانه

ديوان النابغة العيماني

قال في فلاحه متمدة :

وولعني اما المقصود تمويتي
يخني لانك طلعتي عفاريتي
مدبراً وعياري غير مفلوت
انت ماري استورت ام نفرتيتي
ولا تريدن الا اكل كتكوت
وانت بنت فقير الحال هلفوت
قد كانت يمشي بزعبوط ونبت
وانت في شرب شبنانيا وفروموت
وانت مولودة جنب المحاريت
من الحرير ولا ترضيش بالشيت
منسوجة من دراري وياقوت
مانيشي بنك بلوشفيك وسفيت
روحي بقى دنت قد وسخت لي صيتي

النابغة العيماني

بالله ربك هاتي عود كبريت
مترعليس فعذري حين اغضب لا
لولا جنوتك في المصروف كنت فتي
في كل يوم فسنتين مكلفة
وترفضين الكباب الضاني من بطر
فخبريني اتبذير وفنجصة
ابوك ياستي غلبان واعرفه
ويشرب المش في أيام يسرته
من امتي صرت برنيساء يانصري
اطليين لخدماتنا بذلا
اشحال بقى انت فهل في الدنيا اقصة
بالله لا يمها بزياداك بعزة
سيديني يكفيني همزي وبهدة

افضل من الآخر ، فانفق ان قال عبده
الحولي للبابلي :

— وانت ليه انت دا انا ما استعاشي
انك تقعد جنبي على التخت
فرد عليه البابلي قائلا :

— ياشيخ اسكت بلاش كلام فارغ .
ده انت شهر زكام ، يخليك تشحت !!

بين البستان والشيخ الخازن

يروى عن سليمان افندي البستاني
انه اجتمع يوما بالشيخ يوسف الخازن
وكان الاول يريد التنزه فقال للثاني
— مارأيك ياشيخ يوسف في ان
ترافقني في نزهي ؟

فقال الشيخ : الى اين ؟

فقال البستاني : الى العباسية

فاجفل الشيخ يوسف ثم قال :

— اذهب معك على شرط أن تضمن
رجوعي منها ؟

ويعلم القاري أن السراي الصفراء في
العباسية ..

نشف عرقك

يروى عن امام البؤساء المرحوم امام
العبد انه جلس يوما مع أديب ظريف
يكتب خطابا

وقد حدث أن سقطت نقطة من الحبر
فوق الخطاب فما كان من الأديب الا ان
قال :

— إلحق يا امام نشف عرقك ؟

الفرق بين المرأة والرجل

يروى عن السير توماس ليتن — صاحب
متاجر الشاي المعروفة باسمه أنه ذهب في
رحلة على يخته الخاص واتخذ كل خدم
اليخت من السيلايين الذين من عاداتهم
ان يلبسوا أردية قصيرة كاردية النساء
ويطيلوا شعورهم فانفق أن حل السير ليتن

بميناء فرنس فنزل الى الشاطئ. ومعه ثلاثة
من خدمه

فما كاد السير ليتن يسير معهم قليلا حتى
سمع واحدا من الاهليين يقول

— هؤلاء ثلاثة من نساء السير ليتن
السود ؟

وفي الليلة نفسها اصدر السير ليتن
امرا الى رجاله بان يطلقوا الحاهم حتى
لا يقال عنهم نساء ؟

صادق الوعد

روى الأستاذ ألابوي في كتابه —
مصر في عهد اسماعيل — الحكاية الطريفة
التالية نقلها لما فيها من تورية بديعة —
قال الكاتب

ومما يحسن ذكره بمناسبة اقتران الامير
حسن بالاميرة خديجة ان (اسماعيل) —
وقد اعجب بملاح الذكاء المرتسمة على محياها
— لما أدخلها المدرسة التي أنشأها لأميرات
البيت العلوي — وعدّها بتزويجها من
أحد أولاده — اذا أظهرت اجتهادا في

درسها — ثم مضى على ذلك زمن وعز
لاسماعيل يوما أن يزور تلك المدرسا
ويتفقد احوال الطالبات فيها فلما وصل الى
الاميرة خديجة سألها — الى أين وصلت
في تعلم القرآن يا بنيتي ؟

فاجابت من فورها — الى د واذكر
في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد،
فاجب الخديوى بردها البليغ ثم قال
— أجل أجل

وقد بر بوعده ...

اسم ليس في اللغة

يروى عن المرحوم سليم سركيس أنه
كان جالسا مع نخبة من أصدقائه فقال له
أحدهم أن حماه غاضبة على مجلة سركيس،
فسأل أظرف كاتب في عصره أحد
الجالسين قائلا :

ما هو جمع « حماة » فهل لا يوجد لها
جمع في اللغة ؟

فاجفل الصديق وقال : انها لا تحتل ،
وهي مفردة فكيف تريد ان يكون لها جمع

هل في استطاعة الاحياء مخاطبة ارواح الموتى؟

عالم اميركي من علماء استحضار الارواح يحدثنا مديناً جامعا

ما هو علم استحضار الارواح - حقيقة يؤيدها العلماء - كيف تستحضر الارواح وكيف نخاطب - هل يرى الاحياء ارواح الموتى - رسائل غريبة من القبر الى الحياة قصص وادلة وبراهين مذهشة - العلم يصدق والمتعلمون يقولون لا ...

— حديث فاضل لمر الحرة الصورة —

ما هو علم استحضار الارواح؟

قلنا لمحدثنا : سمعنا كثيراً عن علم استحضار الارواح ، غير اننا ما زلنا في حيرة من أمره ، وكلما حاولنا الجزم بتكذيبه خرج علينا غير واحد من العلماء بتأييده وتعزيزه فهل تكرمون بإيضاح الحقيقة عن هذا العلم .

— علم استحضار الارواح هو اتصال الروح بجاذبية روح أخرى دون أن يكون للجسم دخل في هذا الاتصال الخفي فينشأ عن هذا ما نسميه صلة « الانسانية الذائبة » ، نعني بها الصلة المجردة من الشوائب الجسمية ، وهي التي لا تدرك على سطح الحياة أما هذا العلم في ذاته فهو قديم ، ولا يحسبه الناس جديداً ، فقد كان مبدأ ظهوره بأمريكا في عام ١٨٤٩ أو منشأه — كما قال الاستاذ جورج واين — في مدينة هيدسفيل حيث حدث أن فتاة صغيرة من اهالي تلك المدينة سمعت ذات يوم ، وهي جالسة بحجرة في منزل والدها دقا غنيفاً على الأبواب والنوافذ فلما حاولت الوقوف على مصدر ذلك لم تهتد إليه ، ثم سمعت بعد ذلك صوت يناديها قائلاً : « أيتها الفتاة ... هنا تحت ارض هذه

به ايماناً خالصاً . وما أبعد امثال هذا العالم عن الكذب وما اغناه عن التضليل ، وقد تحدث طويلاً عن اختباره ومشاهداته حديثاً جذب نفوس الملايين شوقاً الى هذا العلم فذكاه بهذه الشهادة ورفع مستواه عن مستوى القصص الخرافية وأحاديث الدجاجة !

ولقد أتاح لنا الحظ ان نجتمع اخيراً بضيف اجني هبط وادي النيل زائراً ونعني به الاستاذ دوفر رويل الاميركي الذي يعد في مقدمة المشتغلين بعلم استحضار الارواح في نيويورك ولعله ثالث ثلاثة من زعماء هذه النظرية ، فكانت فرصة رأينا من الواجب انتهازها لنستطيع الوقوف على ما نحن في حاجة الى معرفته من بحث حول هذا الموضوع . فقصدنا اليه في فندق الكوتنتنثال ورجونا منه أن يتكرم علينا بحديث في هذا الشأن فلم يشأ أن يرد طلبنا ، بل ابتسم وقال : « سوف أكون صريحاً فكن جريئاً في استئثارك ، وحسب الرجل اعتداداً بنفسه ، واطمئنا الى ما لديه من أدلة وحقائق أن يقول هذا ، مشجعاً !

للعلم في كل يوم معجزات منها ما يدركه العقل ، ومنها ما يقف حائراً امامه . ففي الامس البعيد سلب الباب الناس اديسن العظيم بما وفق اليه من اكتشاف واختراع ، ثم تلاه ماركوني فظهر للعالم اختراعه السحري المدهش أي اللاسلكي فذهل القوم ولم يستطيعوا بعد ذلك الا أن ينحنوا للعلم اجلالاً وتعظيماً

واليوم يقف الناس حيارى امام معضلة علمية جديدة ، بل مشكلة يتنازعها العقل والايمان ، والشك واليقين ، مشكلة يقصر دونها وتلاشى امامها عظمة العلم ونعني بها مسألة استحضار الارواح التي خرج بها بعض العلماء على العالم المتمدين حديثاً فتركوه بين عاصفتين قويتين ، عاصفة الشك وعاصفة اليقين !

بعث موت السير كونان دويل الكاتب الانجليزي الكبير والعالم الذي طالما حدثنا في كتبه واقاصيصه عن الروح وخلودها وامكان التخاطب معها ، لانه فضلا عما امتاز به في ابجائه الادبية والاجتماعية وما وفق اليه من وضع القصص التصويرية الخالدة ، كان من المشتغلين بعلم استحضار الارواح والمؤمنين

الغرفة تنامين على جثة... فارفعي الاتربة واخرجي الجثة!

والواقع ان هذا الصوت كان رهيباً، مدهشاً، ففزعا، ولكن الفتاة لم تضطرب بل أخبرت والدها بما قيل لها، فلم يسمعه الا ان أرسل يدعو فريقاً من الجيران وبعض رجال الشرطة، للتفتيش في الغرفة على مرأى منهم. ولما حفروا نحو نصف متر في ارض الغرفة وجدوا جثة بالية وعظاماً نخرة فاخرجوها وقد ايقنوا بصحة الالهام الذي اثبت ان روح القتيل نفسه هي التي طلبت ذلك من الفتاة الصغيرة...

ومنذ ذلك الوقت صارت تلك الفتاة على اتصال وثيق بعالم الارواح، فلا يمر يوم حتى تصلها رسالة من روح هائمة أو طريدة!

حقيقة يؤيدها العلماء

قلنا: اذن فلهذا العلم أساس، ولكن كيف نقل العلماء هذه الظاهرة عن الفتاة الصغيرة وهي قد تجهل كل شيء عن اصول العلم وفروعه

قال: ان هذا الاتصال تعدى هذه الفتاة الى كثيرين غيرها، فصار في استطاعتهم محادثة ارواح من يريدون بلا عناء كبير حتى لقد أصبحت مدينة فلادلفيا ملتقى العلماء المتعطشين الى دراسة كل علم حديث وقديم، ولم يلبث بعد ذلك علم استحضار الارواح ان انتشر وعم الأرجاء الامريكية، ثم انتقل الى سائر مدن العالم!

غير ان العقبة الوحيدة التي اخشى ان تقف دون تقدم هذا العلم في المستقبل هي ان الكثيرين، على الرغم مما يشاهدونه ويلبسونه بأيديهم ويسمعونه بأذانهم لا يؤمنون به، ومن المدهش أن يكون في مقدمة هؤلاء بعض مشاهير العلماء كما ان في مقدمة المؤمنين بعلم استحضار

الارواح علماء آخرون لا يقولون عنهم شهرة

كيف تستحضر الارواح وكيف تخاطب؟

قلنا: هل للاستاذ أن يشرح لنا الطريقة التي تستحضر بها الارواح، وكيف تخاطب الاحياء وعلى أية قاعدة يكون حديثها وبأية صورة؟

قال وهو يتنسم: استطيع ان اقول لك اجمالاً ان عملية استحضار الارواح لا تتطلب أكثر مما تطلبه الصحف من خبرة وسعة اطلاع واستعداد للعمل، واغلب ما تكون الظواهر الحسية أن يستلقى وسيط على مقعد أو منضدة فيتحدث بما يراه ويسمعه، أو يغيب هذا الوسيط عن احسه وادراكه برهة يسمع الجالسون في خلالها قرعاً ودويّاً لا يلبث ان يختفيا ثم يسمعون صوتاً يصدر من مكان مجهول يحدثهم عما سبق أن طلبوا الوقوف عليه، وفي استطاعة المحضر أن يجعل المائدة تتحرك بفعل قوة خفية لا يدرك كنهها ثم تسير وترجع الى مكانها، كما ان في امكان ذلك الرجل ايضاً ان يأمر وسيطه بان يرتفع بمقعده عن الارض ويصعد فوق المنضدة فلا يلبث ان يرتفع المقعد رويداً من تلقاء نفسه حتى يبلغ الى القدر المطلوب ثم يهبط فوق المائدة كما أمر!!

هل يرى الاحياء ارواح الموت

قلنا: وهل يمكن ان يرى الاحياء ارواح موتاهم، وكيف يكون ذلك؟

قال: نعم من السهل ذلك، كما انه من السهل ايضاً تصوير الروح بالآلة الشمسية اما الروح فهي تمثل وجهه شبح متصاعد من السحب البيضاء له كل ما للانسان من تكوين خافي وانى لا ذكر لك ان احد المعارضين في صحة استحضار الارواح جاء يوماً ما لحضور احدى الجلسات وبينما

كان الجميع جالسين حول المنضدة والوسيط جالساً على كرسيه رأوا احدى الموائد الكبيرة الموضوعه على مقربة منهم ترتفع بهدوء وحذر ثم تتجه نحو المحضر، فاسرع واحد منهم اليها وحاول ان يقف على سبب حركتها، ولكنه لم يهتد الى مكانه الأول والمائدة تتحرك وحدها وتذهب فوق ارض الغرفة جيئة وذهاباً كما تماهي مسيرة بقوة انسانية بينما الواقع غير ذلك تماماً وهو ان القوة الروحية هي التي كانت تسيره كيفما شئت...

رسائل غريبة من القبر الى الحياة

قلنا: هل حقيقة ان الروح تملئ رسائل على الوسيط، واذا كان هذا صحيحاً فما نوع تلك الرسائل وكيف تكتب؟

قال: اجل، قالت هذا العلم غريب ومدهش، واغرب منه ان لا تؤمن به. اما هذه الرسائل فهي عن خطابات روحية بين الاحياء والاموات تعبر عن شعور كل منهم نحو الآخر، وطريقة ذلك ان المشتغل بعلم استحضار الارواح يجلس على مكتب وهو خالي الذهن من كل تأثير آخر ثم يتناول القلم ويضعه على القرطاس ولا يحرك يده من تلقاء نفسه بل ان يده هو التي تتحرك بقوة خفية

واذكر انني فوجئت ذات مرة بزيارة احدى السيدات، فلما سألتها عن سبب زيارتها اخبرتني بأنها تود ان تبعث برسالة الى احدى صديقاتها المتوفيات حديثاً لتطمئن عليها فجلست على مكنتي وجلست هذه السيدة امامي واملت علي ما يلي:

الى روح دولي سميث - هل انت مطمئنة... كيف حالك؟

وبعد ان كتبت هذه الرسالة امسكت قلبي ووضعت يدي فوق القرطاس ولم البث حتى رأيتها تتحرك وتكتب هذه الكلمات: الى مدام فوشان - أنا مرتاحة في

وبرى... هادئة مطمئنة ، غير انك اخلفت العهد الذى بيننا فلماذا ؟
فلما قرأت هذه الرسالة للسيدة صاحبة دهشة : نعم نعم نسيت سأفعل فبالله خبرها بعذرى

فكتبت الى الروح ... اقبل عذرها
نما كانت قد نسيت ،
فجرى قلبي بما يلي :

الى مدام فوشان - قبلت العذر ،
أود الوفاء حتى تصلين اليها ... اخبرى
وجى بأن لا يقدم على ما اتوى ؟

ولما سألت السيدة عن معنى هذا
لحديث اوضحته لى وكان فى الحقيقة مدهشاً
قصص وادلة وبراهين مدهشة

قلنا : هل يسمح الاستاذ بذكر شىء
من الحوادث التى صادفته والتي يمكن ان
يها ادلة قوية على صحة هذا العلم ؟

قال : ان القصص التى من هذا النوع
ثيرة جداً ولا يمكن حصرها او استيعابها
الذاكرة غير انه حدث لى مرة انى كنت
لساً امام مكتبى فى ساعة متأخرة من
ليل اطالع كتاباً فى علم الارواح فسمعت
قاعاً على الباب فقلت .

— من الطارق ؟

فأجاب : روح من الارواح

— نعم ماذا تريد

— هل انت الاستاذ النشتين كليمان

— لا انه يقيم بميدان واشنطن رقم ٢٩

— معذرة فقد ضللت الطريق

ثم صمت ذلك الصوت واختفى الشبح

علم يصدق والمتعلمون يقولون لا ؟

قلنا : وما الذى تعتقدونه انتم فى مستقبل

هذا العلم

قال : العلم يصدق والمتعلمون يكذبون

يرأتى اعتقد ان التجارب كفيلة - باتباع

ناس بصحته فى القريب العاجل ، ولكن

ما نخشاه هو تدخل بعض العناصر الطنافية

بين صفوف العلماء الذين يدرسون هذا
العلم متخذين منه اداة للنصب والاحتياى ،
وهذا ما يجب ان يتنبه له العقلاء فلا
يخلطون بين هؤلاء وبين الذين يشتغلون
بالعلم للعلم

رأيت انى اطلت فى حديثي مع محدي
فلم يسعنى الا ان احببه شاكر له ما تفضل
به من معلومات طلية وبيانات شائقة نأمل
ان يكون لها نصيبها فى بحث الباحثين
(عسى على الحسينى)

شذرات

حديقة حيوانات

بدون اقفاص

حديقة الحيوانات فى بلدة هاجنك
القريبة من هامبرج من أكبر حدائق
الحيوانات فى العالم لما تشتمل عليه من
المجموعات القيمة . وقد تقرر أخيراً ان
تطلق الحيوانات التى فيها فى وسط الحقول
والاشجار داخل السور بعد هدم
الاقفاص . فاصبحت الحيوانات هناك
تميش فى حرية مطلقة وتحيا حياة طبيعية
فقد انشئت تلال فى الحديقة للحيوانات
الجبيلة وغيرها كما انه أعدت كهوف تحت
الارض للحيوانات الضارية حتى تكون
بعيدة عن الجمهور ويأمن الناس شرها
وأعد قسم من الحديقة لنزهة الاطفال
على ظهر الجبال والقبلة — وغيرها من
الحيوانات التى تستعمل لنقل المسافرين فى
مختلف جهات العالم

هو مخترع الدواء

ولكن لا يستعمله

دخل رجل هزيل الجسم اصفر اللون
الى محل صيدلى وسأله ان يصف له دواء
مقويا فوصف له الصيدلى اكسير بورنس
قائلاً انه مقو للاعصاب وطريقة استعماله
غاية فى السهولة

فرفض الرجل استعمال هذا الدواء
فاعرب له الصيدلى عن دهشته وحاول
عبثاً ان يقنعه بفوائده واخيراً قال له : انى
لم اشر عليك باستعمال هذا الدواء الا لأن
كثيراً من الاطباء يوصون مرضاهم
باستعماله لنا كدهم من مفعوله العجيب ،
فاجابه المريض بشىء من الحدة عبثاً
نحاول اقناعي بفائدة هذا الدواء فليس فى
الناس من هو ادرى منى بمقدار فوائده
لانى انا هو المسيو بوريس مخترعه !

هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب اليها



اتنا نرسل اليك بنير
اى مقابيل كتابنا العجيب
الانسان الكامل الذى يريك
فى ٩٦ صفحة بالصوريك
تحصل على ذلك الجسم
القوى الجليل الخال من
السيوب والامراض —
والذى يكفل لك حب المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ ملية طابع بوسه تكاليف
البريد (اذن بوسه نصف شلن للذين فى الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق
الجوهري مدرر معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان



لا تخف فالمرأة لا غطر عليها من الافعى

تمثل هذه الصورة الراقصة الشهيرة دوريتا
وهي ترقص في احد مراقص مونا بارناس
والافعى ملتفة حول عنقها .



الخبيث مارسيل !!!

صدقوا عندما قالوا ان المجدران عيونا
وآذاننا .. فهذا مارسيل الخبيث شقيق
النجمة اللامعة انيتاييج يسرق
السمع .. وينصت لما تنشده اخته
التي ظنت نفسها بئامن في وحدتها



منظر من مناظر الزلزال الأخير في إيطاليا

في هذه الصورة فريق من الجنود الإيطاليين يعملون على انقاذ الاطفال ونقلهم الى الملاجئ التي خصصت لهم

ولهلم ريشارد فاجنر

مرة في « مونيخ » حتى طار صيته من
الافاق... وأمر الملك بتأسيس مدرسة
خاصة لتعليم الأوبراوعين فاجنر مديراً لها..
وفي هذه الفترة خفت وطأة متاعبه ،
واستطاع ان يتمتع قليلاً بهدوء الفكر
ونعيم الراحة .

فبدأ يعمل في وضع اوبراته الاربع
الحالدة : « رينجون » و « فالكبرى »
(وهي الرواية التي مات ابنه سيغفريد
في اثناء انهماكه في بروقتها بمسرح بيروت)
و « زيجفريد » و « جيتريموج »
وقد مثلت كل هذه الأوبرات في المانيا
فناالت من النجاح ما لم ينله غيرها من قبل
وعدت من ذلك العهد رمزا خالدا للروح
الفنية السامية

واهم ما تنسم به موسيقى فاجنر هي
روح التجديد الذي يتمثل في مبدأين هامين :
(١) عدم التأثر بالقواعد الموسيقية
وجعل النغم متأثراً بمعنى القطعة قبل كل شيء .
(٢) مراعاة عصر الرواية ، وهو
القائل : اذا كان الادب الصحيح هو الذي
يمثل روح عصره فاحري بذلك الموسيقى ..
لأن الشعور مرتبط بالفكر وهو يتطور
من عصر الى عصر

وبهذا يعد فاجنر اول مجدد في الموسيقى ،
ومازال عباقرة الفنانين الى الآن يقتدون
به وينهجون نهجه وهو اول من أدخل
روح الدراما الحديثة في الموسيقى الالمانية .
وما لاشك فيه ان الذي ساعده على
بلوغ هذه المنزلة السامية انه كان اديبا
وموسيقياً في وقت واحد فاستطاع ان
يلحن رواياته وهو اشد الناس احساساً
بما فيها من صور العواطف والحياة ..
وبعدما وضع اوبرته الحالدة « برسيغال »
انتقل معترك الحياة ، ورحل الى ايطاليا
واقام بضعة اعوام في البندقية حيث توفي
بالسكتة القلبية في سنة ١٨٨٣ . كما توفي
ابنه « سيغفريد » منذ اسبوع في مسرح
« بيروت » بالمانيا

يحد عملاً محترماً فتزوج باحدى الممثلات
وسافر الى « ريفا » حيث عين مديراً
لاحدى الفرق الموسيقية . وفي هذه الاثناء
وضع اول اوبرا وهي « فيرين » فلم تلق
نجاحاً كبيراً . ولكن ذلك لم يقل من
عزيمته ، فركب البحر الى لندن وفي اثناء
الطريق قامت عاصفة عاتية فاهتزت لها
اركان السفينة وذعر المسافرون وتملكهم
الخوف ، بينما جلس فاجنر هادئاً يرقب
غضبة الطبيعة وثورتها في كثير من التأمل
والذهول .. وعليه اثر هذا بدأ يضع اوبرا
كبيرة صور فيها ماجاش بصدوره . واختلج
في نفسه ، وهو في وسط الهول العظيم ..
وما كادت هذه الاوبرا تظهر على
مسارح المانيا حتى لقيت نجاحاً كبيراً ،
فدعاه ملك سكسونيا وعينه مديراً لفرقة
الموسيقى في القصر الملكي .. وغمره
بعطفه واحترامه ..

وبعد ذلك بقليل . وضع رواية
« تانهوز » .. غير أنها لم تلق النجاح
الجديرة به ، لصعوبة موسيقاها التي جاءت
فوق المستوى العادي لذوق الشعب وتقديره
في ذلك الحين

ثم وضع الاوبرا العظيمة « لوهنجرين »
فلم تلق اكثر مما لقيته سابقتها من النجاح .
فعكف حينئذ على الادب وجعل يشرح
قطعه الموسيقية في الصحف والمجلات ،
ويظهر ما فيها من فن وجمال

فلما اعيد تمثيلها . تحول رأى الجمهور
فيها واقبل عليها ايما اقبال
وفي سنة ١٨٦٤ وضع اوبرته
« تريستان وايزولدا » فلم تسكد تمثل لأول

جاء في احدى برقيات الاهرام « تحت
صورة النابغة الموسيقي « سيغفريد » ابن
الموسيقى الخالد « فاجنر » انه بينما كان
منهمكاً في تنظيم حفلة لأحياء ذكرى ابيه
بمسرح « بيروت » بالمانيا . أصابه اغما
شديد على اثر ما بذله من الجهد في بروقة
رواية « فالكبرى » فمات بعد قليل ، وهو
في الستين من عمره ...

وقد اثار هذا الحادث الاليم بعض
الذكريات الحالدة عن فاجنر العظيم
ولد ولهلم ريشارد فاجنر في مدينة
ليبزج سنة ١٨١٣ ولم يكد يحول عليه
الحول حتى مات ابوه ، فاحتملت امه
عنت الزمن بصبر وعزيمة ، وعنيت بتربيته .
فأدخلته مدرسة ابتدائية . ثم انتقل منها
الى المدرسة الثانوية ، وهنا ظهر ميله الى
الفنون الجميلة ، فشغف بالادب وكان كثير
الاعجاب بشكسبير ... ومن حين لآخر
كان يجلس الى البيانوفيقع بعض مقطوعات
غاية من الرقة والعذوبة من نظمه وتلحينه ...
وانتقل من المدرسة الثانوية الى
الجامعة ... وفيها فتحت مواهب نفسه
واتسعت دائرة معارفه فأكثر من العظم
وكان يلحن ما ينظم ويقدمه الى المسارح بنفسه
وقد تعرف بهذه الوساطة على كبار
الموسيقيين وعكف بمساعدتهم على دراسة
الموسيقى النظرية ، ولكنهم ، انصرف
عنها بعد قليل .. وهو يقول « الموسيقى
عاطفة وكفى ... »

وبعد ان اتم دروسه في الجامعة سافرا
الى فيرتسبورج ، وكان اخوه مغنياً في احد
مسارحها فاتصل به ولكنه كان معدماً ولم

طسسم اللعنة ..

تمثال يجلب النحس لعائلة مصرية مدة ٢٥ سنة

هدية ...

منذ خمس وعشرين سنة تسلم السيد . ب من اعيان المنصورة طردا أنه بالبريد من صديق له باسوان فلما فتح هذا الطرد وجد فيه تمثالا من عهد الفراغة أرسله له صديقه الاسواني هدية

فشكر السيد . ب . صديقه بخطاب واخذ التمثال وطوله ما يقرب من اثني عشر سنتيمترا . فزين به غرفة الاستقبال ، ولم تمض بضعة أيام حتى طرحه من باله بل نسي ان يقابل هدية صديقه باخرى . ولم تمض أسبوعان على الكلام السابق حتى اصيب بمرض أودى بحياته بعد مرض دام أربعة أيام وعانى فيه اشق انواع العذاب

ومضت اسابيع وشهور فتزوجت الابنة ، وبعد زواجها بشهور توفيت الام فاصبح اثاث المنزل ملك لابنتها التي ضمته لاثاثها ومعه التمثال

وكان زوج الابنة موظفا في احدى مصالح الحكومة بالمنصورة فلم يلبث ان رفت من عمله ، ومضت عليه مدة طويلة قبل ان يلتحق بعمل آخر وبعد بضعة أشهر ، التحق بوظيفة ثالثة

وكانت الزوجة قد وضعت ولداها الاول الذي توفي بعد ان بلغ الثالثة من عمره ، وكانت قد وضعت ولدا آخر ثم طفلة ...

وبعد سنتين استيقظت مرة في احدى الليالي فرأت الدخان يدخل من جهة الباب

فصرخت تستنجد فهب زوجها من سباته ولما رأى الدخان اسرع وحمل ولده وأوعز الى زوجته بان تحمل ابنتها ولم يفكر في انقاذ مامو دون ذلك ثم عمدا الى الفرار طالبا للنجاة

وخيل للزوج في اثناء مروره بغرفة الاستقبال ان عيني التمثال تبرقان بريقا قويا مخيفا في وسط اللهب المتصاعد فارتبك وجمد في مكانه ولم تنبه زوجته لظلم في مكانه الى ما شاء الله

على ان المسألة انتهت على خير وراح الزوج يقص على اصدقائه حكاية التمثال وعينيه البراقتين فسخروا كلهم منه ومن حكاية تمثاله التي لا نعلم نحن انفسنا مبلغ صدقها من عدمه

ولكن الموظف الزوج لم ينس هذه الحكاية وان كان قد عدل عن الاشارة اليها امام اصدقائه حتى حسبه نسيها وطرحها من باله

ولم يكن سيل المصائب يمر سنة على هذا الحادث حتى توفيت الابنة فعادت الى اذهان الزوج حكاية التمثال فعرض على زوجته ان يهديه الى اصدقائه او يرميه ولكن الزوجة تمسكت به بزعم انه الاثر الوحيد الباقي من عهد والدتها

وكان الزوج اذا وقعت عيناه في بعض الاحيان على عيني هذا التمثال يخيل اليه انه يبسم هازئا به فيخفض نظره امامه

وبلغ الولد السادسة من عمره فارسله أبوه الى مدرسة المنصورة الابتدائية . وهضت سنة ابدى فيها الولد ذكاء نادرا ولكنه يوم عيد الفطر اصيب بكسر في

ذراعه فلما عاد والده وعلم بما أصابه اصيب هو بنوبة عصبية سببها حزنه العميق على ولده الذي كان يعبه .. ثم ابتدأت نكبات جديدة اذ لازمت النوبات العصبية الوال وكان في صحة جيدة من قبل فاصبه مريضا ..

فلما شفى الولد واصل دراسته حتى نال الشهادة الابتدائية وهو في سن الحادية عشرة . وفي هذه الاثناء كانت العائلة قد فقدت ولدين آخرين احدهما في الرابع من عمره

وكثرت اجازات الوالد بسبب مرضه وطلب نقله الى جهة أخرى فنقل الى مدينة غمر وطابت له السكنى فيها ولكن صح عادت فهبطت هبوطا مريعا فطلب أن يعا ثانيا الى المنصورة فاجيب الى طلبه وتر ميت غمر بعد أن فقد فيها ولدا سادسا

وكان لا يفتأ يذكر لزوجته انه يعتة ان كل هذه النكبات المتوالية اما سيد التمثال الملعون ولكن الزوجة مع ان كانت من المعتقدات بالخرافات لم تعبأ بكلام بل تمسكت بالتمثال أثرا عزيزا من والدتها

واشتدت وطأة الهلة على الوالد الموظف واسمه ا . اقتدي د . فسعى للانتقال الى مديرية جافة وعين في مديرية الشرقية وحو ابنه ايضا الى مدرسة الزقازيق الثانوية وهناك بدأ يتعلم الكسل والخول والغرام باللعب لأنه لم يكن هناك من يراقبه لمرض الوالد وانشغال الزوجة به وفي سنة ٩٢٣ انتقلت العائلة نهائيا الى هليوبوليس بنا على طلب آخر قدمه الوالد وهي لا تزال فيها حتى اليوم

أما الولد أ . ففانه هجر الدراسة الثانوية لأنه لم يفلح فيها ثم دخل احدى مدارس التعليم الفني وفشل أيضا وشغف بالسنيما فاصابه من جراء انكبابه على مشاهدة ضعف شديد ففنى والده يعرضه على ناطر الاطباء فقررروا انه اصبح في حالة عصبي شديدة كثيرا ما اوقعته الى محاولة الانتحار

آداب الضيافة والمخاطبة

ولم يكن والده قد طرح من باله مسألة التمثال فغزا اليه ما أصاب ابنه وفي ذات يوم أخذ التمثال خفية وترك المسكن مع ولده وفي عزمه أن يذهب به الى صديق له يجمع هذا النوع من التحف وكان هذا الصديق من سكان باب الخلق ولكنه وقع من الترام في الطريق فكسر ذراعه . على أنه سلم التمثال الى صديقه وعاد الى منزله مطمئناً

وبعد مدة قصيرة وصلت الاخبار بأن أحد اولاد الرجل الذي اهدى اليه التمثال قد غرق في قارب مع بعض اصدقائه ثم فوجي "بعد اسابيع قليلة باحترق منزل له في إحدى مديريات الوجه البحري وبعد مدة أخرى هاجم منزله اللصوص سلبوا مبلغاً كبيراً من المال ثم فقد وجهته بعد شهرين لخاول الانتحار ولكنه نقذ بعد مرض طويل

وكانت اخبار هذه المصائب ومنها لاخيرة قد وصلت الى مسامع أ . افندي د . بأسف لحال صديقه وذهب يعزيه وعزي في نفسه هذه النكبات الى التمثال ولذلك استعاده منه من دون أن يشير الى السبب فلما أصبح في حوزته وضعه في ظرف رماه في أحد شوارع مصر

ولم تمض ٤٨ ساعة على تخلص أ . افندي د . من تمثاله حتى زار منزله هليوبوليس رجل غريب وقدم له المظروف الذي كان قد وضع التمثال فيه قبل أن يرميه وكان الرجل قد اهتدى الى صاحبه من العنوان الذي كان على الظرف .

وقد يكون من الطريف أن تعلم أن كاتب هذا المقال هو أ . ف الولد الأكبر واخيراً هل يوافق قارىء من القراء على اعتقادات أ . افندي د . عن التمثال أو ان المسألة صدقة واتفاق — ربما كان الامر كذلك — ولكن أ . افندي — لا يريد أن يقتنع

أ . ف

اذا دعوت شخصاً لقضاء بضعة أيام في ضيافتك فعليك ان تشير الى مدة الضيافة كان تقول في كتابك اليه . أو عدك للاقامة عندي يومين أو ثلاثة أيام الخ ، لان عدم التفاهم على المدة يسبب شيناً من الارتباك للضيف وصاحب الدعوة معاً ، واذا كان الضيف آتياً من بلدة في القطار فعلى صاحب الدعوة ان يقابله في المحطة بنفسه أو ان يرسل من ينوب عنه . وعلى صاحب الدعوة ان يعرف موعد مجيء القطار المقل للضيف وان يرى انه وصل في ذلك القطار .

وعلى صاحب الدعوة ان يترك الضيف وحده بضع ساعات في اليوم فان الضيف والداعي قد يحتاجان الى قضاء اعمال خاصة كالكتابة أو الاستراحة وما شاكل ذلك وغرفة الضيف يجب ان تحتوي على بعض الكتب المفيدة والجرائد والمجلات وادوات الكتابة من حبر واقلام وورق وظروف ونشاف ويستحسن وجود عدد من طوابع البريد أيضاً .

وعلى الضيف ان يتظاهر بالسرور دائماً وان يعنى بالاشياء الموجودة في غرفته كأنها ملكه .

ويجب ان يكون السرير مريحاً وبياضاته نظيفة والغطاء كافياً ولا بأس من ان يقدم المضيف للضيف في الليالي الباردة كيساً من المطاط به ماء ساخن ليضعه عند قدميه في اثناء النوم .

ونور الغرفة يجب ان يكون كافياً للكتابة أو القراءة وفضلاً عن وجود النور الكهربائي يستحسن وجود شمعة وعلبة من الكبريت خوفاً من انقطاع النيار وان يكون بالغرفة وعاء للماء وكأس للشرب . ويوضع عادة في الغرفة بعض الزهور ويستحسن وجود منبه بسيط

لحفظ الوقت والمواعيد وعلى الضيف بعد عودته الى بلده ان يرسل خطاباً الى المضيف معرباً فيه عن امتنانه وشروره في اثناء اقامته في منزله .

آداب الكتابة

اذا اردت ان تكتب الى اقاربك او احبائك فيجب ان يكون خطابك بسيطاً وان تتحاشى الأسلوب اللغوي العويص .

أما ورق الكتابة فيجب ان يكون ابيض أو مائلاً للبياض وغير مسطر ومن النوع الجيد . ولا بأس من ان يكون عنوانك مطبوعاً في اعلى الصفحة . وان يكون الظرف والورق من نوع واحد ولون واحد . واما لون حبر الكتابة فيكون اسود أو ازرق . ويجب ألا تستعمل الآلة الكاتبة أو اي نوع من اقلام الرصاص في الخطابات الخاصة بين الاصدقاء والكتابة يجب ان تكون واضحة والا يكون منها غلط في الاملاء ولا اي دليل على عدم الاعتناء ويجب الا تنسى التاريخ في خطابك واما في الخطابات التجارية أو الرسمية ففضلاً عن التاريخ يجب ذكر اسم المرسل اليه وعنوانه في رأس الخطاب والخطابات التجارية أو الرسمية يجب ان تكون مختصرة وواضحة بقدر الامكان

ويبتدى الخطاب التجاري أو الرسمي بعبارة سيدي الفاضل أو سادتي الافاضل وقد يبتدى بعبارة عزيزي فلان افندي أو بك حسب لقبه والمناسبات التي ترسل فيها الخطابات كذكرها باختصار خطاب الشكر على الضيافة يرسل بعد انتهاء الضيافة والسفر مباشرة . ويرسل خطاب التهنة عند سماعك الخبر الذي يسر صديقك .

على حسين رومي

جولة بين امم العالم

من عادات الاسكيمو - التشاؤم من الايدى - الانتحار في العصور القديمة - خرافة الاشباح - التطب بالاحجار الكريمة

من عادات الاسكيمو «الاقزام»

تقرب حياة اقوام الاسكيمو - سكان المناطق الثلجية - من الحياة البلشفية فما للفرد مشاع للجماعة وما للجماعة يحق للفرد ان يستثمره

فالسلاح والمؤن والثياب والزوارق الصغيرة ملك للأفراد فقط أما فيما عدا ذلك فلهلجموع حق ملكيته

ومن عاداتهم المستغربة ان احدهم اذا استعار من آخر شيئا وأتلفه فلا حق لصاحبه بطلب التعويض اذ قد جرت العادة عندهم ان المعير لا يقرض الا ما كان في غنى عنه - وفي هذه الحالة لا يجوز لأى فرد ان يملك اكثر من اثنين من أداة واحدة وما زاد على ذلك فهو مشاع وكذلك لو صاد احدهم دبا او سمكة كبيرة لا يجوز له ان يستأثر بها لنفسه بل يشرك معه كل افراد القبيلة - أما الشيء الذى يعتبر ملكا للفرد لا يدخل ضمن الملكية العامة فهو الخشب الذى تحمله الامواج الى شواطئ الاسكيمو من بقايا السفن الغريقة

وحتى هذا الحق حق، اذ لا يجوز للفرد ان يضع يده على اكثر مما يقدر على حمله فاذا بعد به عن الشاطئ وضع فوقه حجرا فلا يمسسه احد حتى يعود صاحبه لانه

على ان الحرية الشخصية يمكن لأى فرد ان يكفلها لنفسه لو مل هذه المعيشة فيخرج من تضامنهم ويبنى لنفسه كوخا

خاصا - وحينئذ يقولون له :

« بما انك لا تريد مساعدة غيرك فلا تعتمد على مساعدة احد لك ١٠٠ »

التشاؤم من الايدى

كان الاقدمون يتشاءمون من اليد اليسرى بل لا يزال بعض المعتقدين بالخرافات يسرون على تطبيق هذا الاعتقاد المضحك فلو طارت قنبرة الى يسار احدهم مثلا لاستدل بها على وقوع نكبة - وكلمة يسار نفسها - فى اللغة الالمانية - مشتقة من اخرى بمعنى ضعف ولا يخفى على القاري - بهذه المناسبة - ان اليد اليسرى غالبا اضعف من اليمنى

وقد كان الاغريق والرومان ينيطون باليد اليسرى احط الاعمال وأقذرهما بما تعلو كرامة اليد اليمنى عن القيام به - زعماءهم بأنها يجب ان لا تؤدي إلا كل ما من شأنه ان يعلى كرامتها كأن تستعمل فى الحرب والدفاع عن النفس وتناول الطعام ومن هنا جاءت عادة اخفاء اليد اليسرى فى الجيوب وتقديم اليمنى فى السلام ؟!

وقد سرت هذه الاعتقادات حتى انها اكتشفت لدى زنوج سواحل غينيا فى افريقيا الغربية - هؤلاء الزنوج لا يأكلون الا باليد اليمنى وهم يمتنون بنظافتها وجمال اظافرها عناية خاصة ؟!

الانتحار فى العصور القديمة

ربما كان الانتحار فى عصرنا هذا

« موضة » للبوت فكل طالب فشل امتحانه أقدم على تناول جرعة من حمى الفئيك ، وكل عاشقة اصببت فى اشعلت النار فى ملابسها وظل مريض عضال أطلق على رأسه رصاصتين مسدس وانتهى بأسهل طريق ؟!

ولكننا لا ننكر انه كان شائعا العصور القديمة ، بل انه كان علنيا وبأ من الحكومة - قال المؤرخ فاليرى مكسيموس ...

« وكان فى مرسليليا مستودع الشكر - وكان لا يسمح ببيع الا ل من اعترم الانتحار امام مجلس السناتو ... »

وفى عهد امبراطرة الرومان الاولى كان الانتحار عادة مألوفة والمتحرون كثير والعدد وكان معظم الحوادث ناتجة عن خوف من الجلد أو رغبة فى ان يشهد الامتيازات التى كانت تمنح للمتحررين يكتب وصيته قبل انتحاره بخلاف الآخرين الذين كانت تحرم عليهم هذه الميزة

وقد كان الانتحار شائعا بين البرابرة الذين أغاروا على الدولة الرومانية

وقد شاع كذلك بين اليهود فى القرن الوسطى لما لقوه من الظلم والتعسف والاضطهاد - وعلى حدود احدى الممالك ضخرة كان الشيوخ اذ ما بلغوا سن الثمانين ألقوا بأنفسهم من فوقها الى واد عميق

وفى القرن الثامن عشر اصدر ا بندى كنوس الرابع عشر قرارا قال فيه

أن الانتحار ضرب من الجنون ولكنه
يحرم دفن جثث المنتحرين بحسب الطقوس
الكنيسية

خرافة الاشباح

تروى قصة غريبة عن الاشباح —
لاتزال ذكراها باقية في مخيلة سكان تلموث
مقاطعة جلامورجان شير

وملخص هذه القصة ان عمال منجم
هذه البلدة اعتادوا الاعتصاب من وقت
آخر — لالقلة الاجور او طول مدة
عمل او الاجحاف بحقوقهم ولكن ازعمهم
نهم يرون شبحا في اعماق المنجم يزعمهم
كله وهو يبدو دائما في زى امرأة طويلة
تدى ثوبا ابيض وترفع يدها فوق رأسها
أن تستنزل عليهم اللعنة — وقال بعض
العمال انهم سمعوا تدمدم بلغة غير
هومة

ويروى ان مئات من عمال منجم
وريك انقطعوا عام ١٨٧٨ عن العمل
بأنهم شاهدوا شبح طفل مضيء
وفي عمر مهجور بالمنجم — ولكن
ضح فيما بعد ان هذا الشبح — ليس الا
قطعة خشب قديمة ؟!

وفي أحد مناجم كورنوال زعم العمال
انهم يسمعون من وقت لآخر صوت
قوس يصل الى آذانهم من اعماق الارض
وقد قالوا ان هذا الصوت نذير خطر
فاتل قريب فأضربوا الى ان زال صدى
الصوت من آذانهم ؟!

وفي عام ١٨٨٧ كف عمال منجم في
« مونس » عن النزول اليه خوفا من شبح
الجدم الذي كال قد مات فما زال صاحب
المنجم يغريهم بالعودة الى العمل حتى
قلوا — ولكن بعد مضي ساعتين على
ابتداء العمل حدث انفجار هائل في المعمل
قتل فيه ٨٨ عاملا ...

التطبيب بالاحجار الكريمة

ساد الاعتقاد بأن للأحجار مزايافضائل

في عالم الطب قل ان تنال على يد طبيب
— فيقال ان الفيروز يبهت لونه اذا حمله
مريض — ولعل القارىء لا يعرف من
من ابن تاتى الفائدة من هذه المزية —
ولكنه لو علم ان هناك امراضا لم يهتد الى
اعراضها الطب ولا تظهر جلية واضحة —
بل ان المصاب بها احيانا يظهر كالصحيح
الجسم — لأعظم تلك المزية في حجر
الفيروز لو صح هذا الاعتقاد

وكان الناس في القرون الوسطى
ويروى عن كليوباترا انها كانت تذيب
اللؤلؤ في الخل وتشربه لتسلو حبيبها ..



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئا
كثيرا من الغابة ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

الرياضة امس واليوم

الى يسار هذا الكلام الرياضة قبل ٣٠ سنة
تحت هذا الكلام فتاتان من غاويات
الجولف ، بطريقة-سهما الى اللعب



الى يسار هذا الكلام فتاة
تعرض جسمها لاشعة
الشمس بعد ان طلته
بطلاء خاص

تحت هذا الكلام صورة اثر رخمى
غريب اكتشف حديثا فى روما
ويقال انه كان فى منزل كاسكا احد
قنلة يوايوس قبصر .



تحت هذا الكلام صورة تمثال من الرخام
جد فى انقاض مدينة بومباى التى دمرها
كان فيزوف



اظهرت الحفريات الاخيرة فى روما بعض اجزاء سليمة من
قصر طيباريوس ، وهى ترى فى الصورتين العليا والسفلى

طريقة عمل تعليم اللغات

مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف. فهي اول من انشأ هذه

الطريقة المدهشة. ومع ان مدارس اخرى تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس المراسلات الدولية هي احسن وأفضل. فبواسطتها يتمكن التلميذ في قس منزله من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها بفصاحة وطلاقة لسان تامه. وهي في الحقيقة احسن وأوفق الطرق لتعليم



اللغات وأكثرها اقتصاد. فلمن ينطق باللغة الانكليزية توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية

والاسبانية ولمن يتكلم بالفرنسية توجد دروس باللغات الانكليزية والاسبانية والالمانية

وخلاف تلك الدروس باللغات تعطى مدارس المراسلات الدولية دروس في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوع باللغة الانكليزية وحدها نذكر منها

ادارة الاعمال التجارية - فن البيع - فقه الاعلانات الرسم والتصوير التجاري - التصوير الهزلي - الصحافة الزراعة والفلحة على انواعها زراعة الفواكه - صناعة الالبان درجيات جامعة لندون - الكيمياء الصناعية الخ

هندسة الكهرباء - الهندسة الميكانيكية - الهندسة المدنية - هندسة السيارات - هندسة الطيارات هندسة البلديات هندسة ابناء على جميع انواعها الهندسة الصحية سلك الدفائر - الاغزال تعليم اسفال المطاب على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات الآتية: انكلترا والولايات المتحدة وكندا وأستراليا والهند وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا. وهي ايضا واجده كل استحسان ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية والتجارية في جميع انحاء الدنيا. وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

ومقدار اعتباره في نظر العالم. فادا كان للتلميذ المسام كاف باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد له من الانتفاع كثيراً

تنبيه: يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهرباء فقط حررنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبع فرسل لك برنامج الدروس مجاناً. اكتب الى

مدارس المراسلات الدولية (قسم رقم ١٤٦)

بشارع المناخ نمرة ١٧ بمصر

بعض الالفاظ

اللهم

الصحافي القديم - ورد في محيط
المحيط للبستاني قوله ان اللهم ، ترد اداة
استثناء نحو اعتب عليك اللهم اذا زرتني
اي الا اذا زرتني - هذا المثل او ما هو
بمعناه لان المحيط ليس امامي . والبستاني لم
يورد هذا الكلام من عنده بل اعتمد فيه
على كتب اللغة . واما ابن سيده فعلى علو
مقامه في اللغة لا يحتاج بكلامه كما هو
معروف

ودعك من هذا وذاك فاننا لم نجد
اللهم الا في قرآن ولا حديث ولا كلام
بليغ في الجاهلية وصدر الاسلام والقرنين
الاول والثاني والثالث للهجرة وانما تجدهما
فيما بعد ذلك لهذا أو ذاك من الكتاب
الذين ليسوا بحجة . فلا تجدهما مثلاً في كتب
الجاحظ ولا الاصبهاني ولا ابن المقفع
ولا في شعر الجاهلية ولا في شعر شعراء
الاسلام الذين يحتاج بهم كالفرزدق وجريز
والاخطل واي تمام والبحري واي نواس
وبشار . وقد تجدهما في كتابات الشراح
والسياح وهؤلاء لا يؤخذون بحجة

الجزء الحادي عشر وقد أورد نقد أبي
حنيفة صاحب كتاب الغيات لقول الراعي :
كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

وجعل الراعي أعرايا قحاً ونسبه الى
الجفاء وأوم أنه قد غلط وخطأه في شيء .
واللهم الا أن يكون عند أبي حنيفة ان
الكافور لا يفتق بالمسك ويكون قد غلط
في العبارة وعكسها (١) والخلاصة ان
(اللهم) في مثل هذا الاستعمال صحيحة
فصيحة قديمة وأنها من كلمات البلاغة لا من
كلمات الأعراب فهي مقطوعة عن النداء
والاستثناء . ولعله لذلك لم يتنبه اليها
أحد قط مصطفى صادق الرافعي

(١) توفي ابن سيده سنة ٤٥٨ للهجرة فهذا
الاستعمال من ألف سنة على الأقل

قال الاستاذ ، الصحافي القديم ، في
العدد الأخير من هذه المجلة ان قولهم
(اللهم الا) خفاء لم أر احداً قط تنبه له .
قال فكل كاتب حتى جوابذة الكتاب يقول
لك (اللهم الا) فيجمع بين الاثنين وكلتا هما
راه استثناء فيقول مثلاً . ولا بد من
الاستعانة بالاجانب على تحسين شؤون
البلد التجارية اللهم الا اذا وجد فينا . الخ .
قال ووجه الصحة اللهم اذا وجد فينا أو
لا اذا وجد فينا .

قال واما ما جم صريحة في ذلك ولكن
ما للكتاب و اللهم ، في هذا المقام ؟
فالاول ان استعمالها بهذا المعنى اي اداة
استثناء حديث ، وثانياً ان استعمال نداء اسم
الجلالة في مقام الاستثناء فيه ما فيه من
فساد الذوق . انتهى

واذكر ان حضرة الصحافي القديم نفسه
(أو قديماً آخر) أورد هذا الاعتراض
في جريدة الكشكول من سنوات
والاعتراض نفسه خطأ قائم على التوهم
فلا المماجم صريحة في ذلك ولا اللهم
للاستثناء ولا استعمالها بهذا المعنى حديث
ولا اسم الجلالة هنا للنداء . بل الاستعمال
شائع من قديم لا يريدون فيه نداء ولا
استثناء وانما يستعملون (اللهم) دليلاً
على القدرة ومنه هذا المثل الذي يدور في
كتب العلماء : لا يجوز أكل الميتة اللهم الا
ان يضطر فيجوز . وكان (اللهم) هنا
كلمة معترضة جاءت تمكن لما بعدها ؛
وكانهم أخذوها من الحديث الشريف :
الله ارسلك ؟ قال اللهم نعم . وهي هنا

تسكين الجواب

وترى ابن سيده وهو امام من ائمة
اللغة يقول في المختص في صفحة ٢٠٤ من

هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم
والام المعدة . الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :
حوب ميثوتين كفيلة بإزالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة
ومقوية للجسم وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتزيل
آلام المعدة في اليوم الثالث لاستعمالها ، وهذا ثابت بالتجارب العديدة .
وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي
آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية
وقد جربت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي
المستودع العمومي لحبوب ميثوتين اجزاخانة ليستر لصاحبها توفيق
حجاز بشارع المدافع امام جريدة الاهرام

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة
ثمان العلبة ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

في عالم السينما

الكواكب والنجوم ...
ون لي ليلاهيامس ليليان هارفي
بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



ليليان هارفي

ولدت ون لي ، في دكتوكي ، بأمريكا ،
سنة ١٩٠٦ ، وشعرت منذ حداثتها بدافع
قوي نحو المسرح ، فاعتلت خشبته سنة
١٩١٦ ، وهجرت المدرسة التي كانت تريد
ان تتخرج منها استاذة ..

وكان ابوها ، مشجعاً ومساعداً لها
في حياتها الفنية الجديدة ، فعمل حتى تعاقد
لها مع فرقة « كوهن » ، التي لم تلبث ، ان
قامت برحلة طويلة ، كانت آخرها في
هوليوود ، حيث تفرق افرادها اشتتالاً
لافلاسها ..

ماذا تعمل ون لي ؟ ، ليس في هوليوود
من يعرفها ، وهي فيها كالكثيرات غيرها ..
اقتلبت مساعدة ايها ، لقد عز عليها ذلك ،
فأبت ؛ الحث بها الحاجة ، بلسان صاحبة
البانسيون .. فجمعت قلوب شجاعتها ..
وردت الى نفسها بعض قوتها ، ويمت
شطر الاستديوهات تطلب عملاً بسيطاً ..
فأجيببت الى طلبها ..

وفي سنة ١٩٢٦ ، امضت عقداً صغيراً
مع مترو جولدوين ماير ؛ وأول فيلم هام ،
ظهرت به ، « قبلة في تكسي » ، مع جون
كراوفورد .

في « لوندون هاوس بافيون » ، رأي



ليلا هيامس

ليان هارفي، «ريشارايتسيرج» المخرج
 الفني الكبير، فتعاقد معها، واصطحبها إلى
 ألمانيا، وما كاد ينتهي عقدها حتى جدها إلى
 خمس سنوات !
 «إذا كنتم لا تعرفون قيمتي فغيركم
 يعرفها» هذا ما قالته «ليلا هيامس» بشيء
 من الحدة لمديري بارامونت، عندما
 عرضوا عليها دوراً صغيراً...
 وفي ذات يوم التفت إلى زوجها، فيل
 بيرد، وهو صحافي، وقالت له بلهجة أمرة..
 «قم ايها الكسول.. واكتب ضد بارامونت
 التي لم ترض أن تعهد إلي بدور مهم»
 وفي صباح اليوم التالي، صحبها إلى مترو
 جولدوين ماير، وكانت أول كلمة فاهت بها..
 «لا أقبل إلا الأدوار المهمة !» فاصغروا إليها..

في الجو السينمائي

السيدة منيرة المهدية

ابحرت في ٢ الجاري السيدة منيرة المهدية مع زوجها احمد به بطريقها الى فرنسا لمضية شهر العمل كما اشاعت .. ولكن الحقيقة هي انها سافرت بعد ان قررت ان تظهر في فيلم من نوع السكوتش ، فاذا لم تتوفق الى ذلك فرنسا فانها ستجرب حظها في المانيا بمعرفة احمد به الذي يقول ان له صلة في الاوساط السينمائية الالمانية وهناك اشياء أخرى ، وداها ان السيدة منيرة انما سافرت الى أوروبا لكي تتفق

الانستان نينا وماري

احمد به ومنيرة المهدية

مع مخرج فني تنشئ بمعرفة شركة سينمائية في مصر ونجهزها باحدث الآلات الفنية للفيلم الناطق ، اذ انها اعتزمت كما يشاع تصليق ، التخت ، الى الانلام الغنائية الباطقة ..

الآنستان نينا وماري

علمنا ان شركة سينمائية مصرية تعمل على الاتفاق مع الآنستين نينا وماري لتشارك في فيلمها المقبل وقد طابنا مبلغا كبيرا على ذلك ، ومن شروط الشركة على الآنستين ان تهجرا الرقص بتانا حتى بعد انتهائهما من الفيلم ، وهذه هي العقبة الوحيدة الحائلة الآن دون الاتفاق



الشهرة

الشهرة سبب كثير من الضرر. هذا
شهر طيب بالحذق في التطيب أو الجراحة
بل الناس عليه من كل جذب وصوب.
إذا اشتهر تاجر بحسن المعاملة وجودة
مضاعفاته ينجح فيما نجاح. وإذا عرف
وظف باتقان عمله والامانة والابتكار
يمض الا القليل حتى تراه يرتقى من
منصب الى منصب. وإذا عرف رب عمل
لمقدرة على ادارة عمله وانصافه لمستخدميه
رأه مستخدموه وبذلوا كل مجهود في
ضائه وترويج مصالحه

فالشهرة رأس مال يفخر به، وهي
تتراف الجمهور بالاستحقاق والاجتهاد
لا تنال بالرشوة بل بالجد والعمل الحسن
لا تنال بالجمعية الفارغة والاعلان
في النفس لأنها ليست نتيجة ما يرتثه
الانسان في نفسه بل ما يرتثه غيره فيه.
والشهرة هي النجاح لأن معناها ان الناس
يطلبون خدمتك ومشورتك أو نتائج
عمالك بدلا من أن تطلب انت الاستخدام
أو ان تدور محاولا اقناع الغير بانك
تستحق لعنايتهم أو ان بضائعك تستحق
أن تشرى

إذا فتح طبيب عيادة لأول مرة وجد
هذه المهمة صعبة لأن الناس لا يقبلون
عليه لشكهم في كفايته. والغالب أن يمر
عليه السنون قبلما يعرف الناس عيادته
لكن حالما يشتهر بينهم يقبلون عليه
ويسألون عنه، وحينئذ يرفع اجرة استشارته
وينجح ويثرى



آلة اخترعت حديثاً يمكن بها سماع الصوت ورؤية الأشخاص عن بعد

هل تستطيع

ان تملأ هذه المربعات بأرقام مختلفة
لا يتكرر الرقم الواحد فيها بحيث يكون
مجموعها كلها ١١٧ أفقيا او عموديا. فإذا
عجزت فانظر الحل في صفحة (٥٢)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١١٧ | | | | |
| ١١٧ | | | | |
| ١١٧ | | | | |
| ١١٧ | | | | |
| ١١٧ | | | | |
| | ١١٧ | ١١٧ | ١١٧ | ١١٧ |

وهذا هو الحال في جميع فروع
الحياة، فاجتهد في عمالك يتنبه الناس
الى مقدرتك ولا يرضى الا القليل
حتى تعرض عليك مناصب ارفع
من منصبك ويتنافس ارباب
الأعمال في الانتفاع بخدمتك
وتزداد مكاسبك بسرعة

اد عمالك، وتعلم منه ما استطعت
واقراء عنه واهتم به واتقنه فيراه كل
احد ويشعر به. فان كل ما تصنع
يراه هذا أو ذاك من الناس، وبمجموع
التأثيرات هو الذي يبني لنا صيتا
حسنا أو شهرة رديئة، وعليه فان
معرفتنا واتقانا لعملاهما الاساس
الذي تبني عليه شهرتنا ونجاحنا

الخرافات في مصر

يخطئ كثيراً من يزعمون أننا قطعنا
في سبيل المدنية شوطاً بعيداً فلدنا ما
لكثير من الأمم المتقدمة من الطرق
الحديدية، والآلات الكهربائية، ولدنا
مدن كثيرة متحضرة فيها المباني الضخمة
والنصور الشاهقة، والحدائق الغناء،
والأشجار الفيحاء، وعندنا بساتين واسعة
فيها الفصون متعانقة، والثمار والقطوف
متدانية، ولنا أنظمة محكمة، وطرق ماهرة،
ومعلومات واسعة؛ وقرائح وقادة، ولنا
لغة سامية راقية لا تضيق في وجه مستنبط
أو مستكشف، وأزيائنا لا تقل بهاء
ورواء عن أزياء الأمم الأجنبية، وفي
منازلنا ثروات كهربائية، وبسط فارسية،
وطنافس اعجمية، وكراسي موضوعة،
وأرائك مصفوفة، ونمارق مرصوفة،
فإن كل هذه الأشياء وما شاكلها
تتلاشى وتصير هباء منثوراً تزرؤه الرياح
بأزاه المعتقدات الباطلة الواهية التي سادت
القطر المصري وراجت فيه رواجاً عظيماً
مع أنها واهية جداً، أو هي من العنكبوت.
تلك المعتقدات يعافها الذوق السليم،
وينبذها العقل الحكيم، إذ لا أساس لها
إلا الجهل، ولا قوام لها إلا ضعف العقول،
لا يسمعها عاقل إلا ويهزأ بها، ولا تمر
على لبيب إلا اتخذها ضحكة يضحك منها،
ولا نذهب بعيداً في ضرب الأمثال فحسبنا
ما نشاهده في بيوتنا ومجتمعاتنا.

أيها القارىء الكريم ربما لا تعرف
عن تلك الخزعات شيئا فاصغى اليها علما
نوفق لأن نسر ذلك بعضاً منها إذ أنها كثيرة
لا يتناولها العدد . ولكن نحن على يقين من
أن القارىء نفسه قد مر عليه كثير من

هذه الخزعبلات من يوم ولادته إلى الآن
فإن جاءنا اليوم يبالغ في انكارها قائما
برجع ذلك إلى عدم الالتفات إليها .

وهأنذا الآن أسرد عليك أيها القارى ما يسمع المجال لسرده من تلك الخزعات ١
فمنها الزار ويعنون به أن جسد المصاب
به غير سليم ، وإذا ما سألهم توضيح
ذلك أجابوك مفسرين قائلين ان عليه
شيطانا مريدا أو عفريا من الجن !! نعوذ
بالله كيف يكون شيطان أو عفريت من
الجن والجن خلق من النار ، والآدمي
خلق من الطين !! وجسم الآدمي خالق
من دم ولحم وعظم ، فكيف تنفق النار
مع اللحم والعظم والدم ؟؟؟ ان هذا
الشيء عجاب ولكن من العجب العاجب
أنه نرى في مصر نموا كبيرا فاصبحت المرأة
تذبح عزاء ودلا على زوجها وتثقل كاهله
بما يتن تحت عبئه الثقيل من المصروفات
الباهظة التي تغل يده وتجره الى الحضيض
مصدقا للقول الصائب : ثلاثة تشقى بها
الدار العرس والمأتم والزار ، وإذا ما وجه
اليها زوجها لوما أو عنابا احتمت بحمي
والشيخ عبد ربه والشيخ سيد احمد الذين
ركبها ، وقالت لست في حكم نفسي
وانما افعل ذلك اطاعة لأوامرهما خوفا
من أن ينزلا بي من العذاب مالا طاقة لي
على حمله وإذا ما رأيتهما حين نزلت الدقة ،
أي حفلة الزار هالك منظرهما اذ تراهما لا تبقى
من انواع الخلاعة ولا تذر ، فإن مدينتنا
وحضارتنا بازاء هذا ؟؟؟

هذه واحدة من كثير وإليك أخرى
من مئات وهي أن في مصر كثيرين من
الناس يدعون أن لهم بعلم الفلك إماما

كبيراً يعرفون بوساطته الغيب وينبئ
عن المباحي والمستقبل وهذا لعمري
فادح ولا أدل على ذلك من تلك الحجة
التي اتخذتها لسكان منزلي برهانا على تلك
الاضاليل والترهات ومؤداها أنه مر
رجل في زي مغربي يتأبط كتباً عاتية باليد
آكل الدهر غلافها ويلوح لي أنها
عهد نوح عليه السلام أي العهد الذي
تظهر فيه المطابع وأنه ورثها عن آ
وأجداده إذ هي مكتوبة بخط اليد
قواعد الكتابة القديمة التي تكاد لا
الآن فلما قرب مني قال : تعرف الظاهر
ونخبر بأحوال الغائب والعيان نشأ
بحجاب باذن الله ، فواقفته وأجلسته بجر
لأنظر ما يكون من أمره : أحقاي
هذا ؟ أم سيفتري زوراً وبهتاناً ؟
وليس لي غرض من وراء ذلك إلا ما
كنه هذه المعتقدات الواهية وما
عليه . ثم طلبت منه طلب المستطلع الشف
أن ينظر لنا طالع الست فلانه وهو
سكان المنزل فطلب مني اسم والدتها
أثر ذلك فاستولتني الدهشة لسؤاله عز
وترك أبها ولكن قلت فلانه فخرج
جراجه ، ويأما في الجراب يا حاو
محبرة نحاسية وقلما وقرطاساً ومكثبات
ما شاء الله أن يكتب ثم التفت إلي
فلانه بنت فلانه اغتسلت في ليلة غار
القمر فربها بطليموس الارضي
جحليموس ورمسيس فاعجب بها وهي
الجسد فاصابها في . — جهازها التمام
ثم واصل قوله فقال ولذلك فهي لا
ولا تلد قط . إلا اذا عمل لها الح
ولبسته على رأسها ثم تاكل هي وزر
بعد كل مرة من الوصفة المكملة التي أ
لها بنفسى كما ورد عنها في نص ما
الامراض ، فكادت تظهر علي و
الحاضرين ابتسامات السخرية التي ك
يخفونها ، بيداني أو مات إليهم من ط
خني بالانتظار وقلت وهل يمكنك أن ت
هذا الحجاب قال نعم ثم طلب أن يخلو

لا تستعمل

باصيدى

فى الفسيل

غير صابون

سيمي



الصابون

الذى ينظف

من تلقاء نفسه

اكثر انتشاراً اتخذها الناس كالأمثال
الحققة والحكم السائرة ومنها : من يجمع
بين أكل السمك واللبن او الجبن يجبن ،
ومنها : من ينظر فى المرأة ليلا يصبه العمى ،
ومنها : من اكثر النظر فى المرأة أصيب
بالجنون ، ومنها : الاستحمام فى البحر ثلاث
جمع متتالية يبرى المريض ، ومنها تلك
القطعة المعدنية المصاغة بصيغة الكف
التي يسميها بالخنيسة التي يضعها على جباه
أطفالهن ويزعمون أنها تفسد اصابة العين
ومنها ما ينوب عن تلك (الخنيسة) وهي
عبارة عن قطعة خزفية زرقاء مستديرة
مثقوبة بثقوب خمسة . ومنها : من غسل
عينيه المريضتين بمنقوع الخبز المشحوذ من
ثلاث نساء ثم ألقى الخبز لكلب اسود
ليأكله برئت عيناه ومنها : من تكلم فى مكان
مظلم أصابه عفريت ، ومنها ومنها . ومنها
ومنها ... الخ

هذا قليل من كثير من الخزعبلات التي
لا يسمح لنا الوقت بسردها أكثر مما ذكرناه
منها ، مما يعوق المدنية والحضارة عن الرقي
والتقدم فان نحن - معاشر المصريين - أقلعنا
عما نحن فيه من الغي والضلال ، واستيقظنا
من سباتنا العميق فنبذنا تلك الخزعبلات
وطرحناها ظهرياً ارتقت عقولنا ، واتسعت
مداركنا ، ونمت أفكارنا ، ونرعرعت
آراؤنا ، وخطونا خطوة كبيرة فى سبيل
الرقي والتقدم العقلي والا فلا

سليمه منولى

شذرات

— اذا تزوجت المرأة الصالحة ادركت
الاشياء فى الدنيا يعادها واذا تزوجت
الطالحة ادركت ايضا الاشياء فى الدنيا
يعادها

— لا تقدم الفتاة ذات الاسنان الجميلة
وسيلة للضحك

حجرة ليخاطب الجن فى ذلك ويشترك
معه فى تحرير الحجاب وأمر ألا يدخل
عليه أحد لئلا يصيبه العمى وبعد ساعة
خرج من الغرفة وقال : أن الست فلانة
بنت فلانة ؟ فقلت أحضروها لتسمع أوامر
الشيخ التي ان اتبعها حملت وأخذ الله
ييدها فلما حضرت ظهرت على وجوها
ابتسامات السخرية التي كنا نخفيها وظهر
الحزى على وجه الفلكي إذ هي حامل لها
ثمانية أشهر وفى تلك اللحظة خطفت الحجاب
من يده وفضضت غلافه فاذا به مايلي
— به مشهور بامور باهوت أنا
يا صيروم الخ

فسألته بعد تلاوة الحجاب وبين ضحك
الحاضرين وقمهمهم هذا السؤال ما هذه
الحروف التي ركبت بغير عقل واتقان ١١٩٩
فاجاب ليست هذه مجرد حروف وانما
هي العزيمة فزاد الضحك وعلت القهقهة
لأننا لا نعرف شيئاً فى العالم أو بعبارة
أوضح فى الكتب يدعى العزيمة الجوية
وناديت أنه اخرج ما هذه الا أسماء
سميتوها اتم وآباؤكم ما انزل الله بها
من سلطان ١١

فخرج مستخفا به ومستهزئاً منه واخذت
ألقى على الجمع الحاضر محاضرة موضوعها
العقيدة والخزعبلات ولكن لم تفلح رغم
ما تعمدت فيها من الشواهد المحسوسة
والأدلة المعقولة الملبوسة اذ لم يصدقني الا
القليل أما الباقي فظل مصرأ على عقيدته
وقال ان هذا الرجل لا يعرف شيئاً فى
الفلك وانما هناك من أتقن هذا العلم فهو
ينبئ عن الحقيقة المطابقة للواقع (ولكن
الحقيقة ان هذه الأباطيل احياناً تصادف
الواقع فيتخذها الناس محض صواب
لا محض ادعاء وافتراء) فأين مدينتنا
وحضارتنا ازاء هذا الآخر ؟؟؟

وليست هذه الأنواع من الخزعبلات
هي وحدها التي نمت فى مصر بل أن هناك
أنواعاً أخرى انقطع منها وأنواعاً غيرها

لماذا لا تفصح

حل اللغز الحسابي

(راجع صفحة ٤٩)

الحل

| | | | | |
|-----|----|----|----|----|
| ١١٧ | ٦٠ | ١٦ | ١٧ | ٢٤ |
| ١١٧ | ١١ | ٢٣ | ٣٢ | ٥١ |
| ١١٧ | ٢٠ | ٣٨ | ٤٧ | ١٢ |
| ١١٧ | ٢٦ | ٤٠ | ٢١ | ٣٠ |

١١٧ ١١٧ ١١٧ ١١٧

هنا : وبعد ذلك بساعتين عاد المدير فوجد الرجل مكابه فسأله : ماذا تصنع هنا لم أطرده منذ هنيهة ؟

فاجابه الرجل : اني آسف ياسيدي فليس في استطاعتك ان تطردني لاني اعمل في سكة الحديد !

دخل لص منزلا لجمع من ثمين اثاثه ما يستطيع حمله وخرج وراءه صاحب المنزل فنهض واحتمل من اثاث بيته ما استطاع وتبعه ولما وصل اللص الى بيته التفت وراءه فرأى صاحب المنزل يتبعه فقال له : ما تصنع هنا وما آتى بك الى هذا المكان : فاجاب الشيخ : اني اعينك في نقل اثاث البيت !

حاول احد النشالين ان ينشل ، موظفا في أول الشهر ولكنه لم يفلح فتولاه اليأس ودنا من الموظف وقال له : اعترف بعجزى عن نشل درهم واحد منك ،

الطفلة (وهي تشعر بشدة الحر) — هل تكتبين خطابات يا ماما ؟
الأم — نعم يا عزيزتي
الطفلة — من فضلك لا ترسلني تحيتي لأحد من الناس

الولد — اليس هذا هو الوقت الذي تناجين فيه نفسك بالزواج ؟
الابنة — ليس هذا هو الواقع تماماً يا بابا . فانه لن يأتي الي هنا قبل الساعة الثامنة !

طرز

علقت لوحات كثيرة مكتوب عليها « ممنوع التدخين » على جدران مصنع جعه (بير) كبير . وبينما كان المدير ماراً رأى شخصاً يدخن . فابلقه انه لا يسمح بذلك ثم سأله عن مقدار اجره فقال — جنيهان في الاسبوع — هاك اجر اسبوع . واخرج من

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية
٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ حته

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايض والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة الزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة والحزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحمانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظلماء . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظمأ . مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول